الكواكب

العدد ٣٦٢
٨ يوليه ١٩٥٨
٢١ ذو الحجة ١٣٧٧
٣٠ مليما



من هناك



صداقة الاميرة : النجم الامريكى فرانك سيناترا تربطه بجريس كيلى اميرة موناكو صداقة قديمة ، نشأت عندما عملا معا فى فيلم « فتاة المجتمع » الذى شاركهما بطولته بنج كروسبى . وفرانك سيناترا غادر أمريكا منذ فترة فى زيارة لامارة موناكو ، للمرة الثانية ، بعد أن حملت جريس لقب أميرة موناكو وها هو فرانك مع الاميرة جريس وزوجها الامير رينييه على اثر وصوله الى امارة موناكو

صحفى شاطر

كان « مارلون براندو » يقضى اخيرا احدى سهراته فى ناد من أندية نيويورك الليلية اسمه « باك روم » أو « الغرفة الخلفية » ، ولحق به بعد ذلك بعض نجوم السيلما ومن بينهم « ريتشارد بيرتون » و « جودى هوليداى » . وهنا قال « براندو » :

ـ لو امكننا التقاط صورة لنا فى هذه الجلسة لرحبت الصحف بنشرها

وبالفعل حاولوا الاتصال تليفونيا باحد اصدقائهم من الصحفيين دون جدوى ، ثم بحثوا فى هذه الساعة المتاخرة من الليل عن مصور يلتقط صورتهم ولكن محلات التصوير كانت كلها مغلقة ..

واخيرا اتصلوا بادارة احدى الصحف التى تصدر فى الصباح ، وطلبوا من المحرر الذى رد عليهم ان يبعث باحد المصورين الى نادى « باك روم » للفوز بصورة نادرة « لمارلون وجودى وبيرتون » فى سهرتهم الحمراء !

وبالطبع لم يفصحوا للصحفى عن شخصياتهم فكان رد الصحفى عليهم :

ـ بلاش فضايح يا جماعة .. احترموا اسرار الناس !

وهكذا ضاعت عليهم فرصة الفوز بالصورة المنشودة بسبب شهامة الصحفى الشاطر !

المرءوس أصبح رئيسا

من اخبار هوليوود الاخيرة أن النجمين الزوجين « لوسيل بول » و « ديزى ارناز » اشتريا استوديوهات « اركو راديو » بستة ملايين من الدولارات . ومن النوادر التى رواها « ديزى » فى هذه المناسبة انه عندما تقدم للعمل فى هذه الاستوديوهات ارتبطوا معه بعقد لمدة خمس سنوات كان من بين بنوده بند يمنع « ديزى » من الزواج طول مدة التعاقد

ثم كان غرامه بالنجمة « لوسيل بول » ، واتفاقهما على الزواج ، فلم يخضع « ديزى » للبند الذى يمنعه من اتمام هذه الزيجة ودفع التعويض المناسب

ثم جاء الوقت الذى أصبح فيه هو وزوجته مالكين لهذه الاستوديوهات ، وكان أول ما فعله « ديزى » الغاء ذلك البند القاسى من العقود التى يبرمها مع نجوم أفلامه

صديق جديد

اخيرا وقع الطلاق بصورة نهائية بين النجمة « استر ويليامز » وزوجها « بن جيج » رغم انه كان فى نيتهما الصلح من أجل أولادهما . ولم يكن فى وقوع هذا الطلاق اية مفاجاة ، كما أن العلاقة التى قامت بعدئذ بين « استر ويليامز » وزميلها « جيف تشاندلر » لم يفاجا بها احد ايضا .. فقد احس الجميع بقيام هذه العلاقة منذ اشترك الاثنان سويا فى تمثيل فيلم « ريح فى عدن » الذى صورت مناظره فى ايطاليا ، ويقال ان هذه العلاقة كانت من بين الاسباب التى عجلت باتمام الطلاق من الزوج الاول

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

●

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الادارة ١٦ شارع محمد عز العرب ـ « المبتديان سابقا » ـ القاهرة تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٣٩ »

رقم ٥

اصبح التصوير الفوتوغرافى الهواية المفضلة عند النجم « برت لانكستر » ، وقد التقط اخيرا صورة لصديقه وزميله المنتج « جيمس هيل » وقد بعث اليه « جيمس » يطلب نسخة من الصورة وعليها اهداء منه بتوقيعه . وفى هذا الوقت كان « جيمس » قد عقد زواجه على النجمة « ريتا هايوارث » ، فبعث « برت لانكستر » الصورة وعليها هذا الاهداء :

« الى العريس رقم ٥ ! »

فان « ريتا » كما هو معروف تزوجت قبل ذلك اربع مرات

لا يجد تذكرة

كان الزحام شديدا على احدى مباريات كرة القدم فى لندن ، ورأى واحد ممن جاءوا لمشاهدة المباراة رجلا أنيقا واقفا بجانب باب الدخول ، وقد بدت عليه مظاهر الضيق لانه لا يجد تذكرة تسمح له بمشاهدة المباراة . وكان يبدو على الرجل انه يتلهف على الدخول، ولكن ماذا يفعل وهو لايجد تذكرة ؟

ويقول الذى شاهد الرجل فى هذه الحالة :

ـ لقد رثيت لحاله ، وكنت اعرف ان زميلا لى لديه تذكرة زائدة فبحثت عنه واخذت منه التذكرة وقدمتها للرجل ، وتناولها منى شاكرا وقد غمرته فرحة كبيرة ، ثم اخرج من محفظته بطاقة قدمها الى لكى يعرفنى بنفسه .. أتدرون اى اسم تحمله هذه البطاقة ؟.. سير لورنس اوليفييه !

معطف بديل

المألوف ان يحل ممثل بديل محل ممثل معروف فى بعض المشاهد التى يخشى منها على حياة النجم، وقد انتقلت هذه العدوى الى معاطف النجوم أيضا ، ففى فيلم « حب بعد الظهر » تظهر النجمة « اودرى هيبورن » وهى ترتدى معطفا من الفرو الابيض الثمين ، ويستدعى احد مشاهد الفيلم أن تدفع « أودرى » المعطف عن كتفيها فيسقط على ارض موحلة

وبالطبع خشيت النجمة على معطفها الثمين من أن يتلوث فيتعذر تنظيفه ، وكان ان احضروا لها معطفا مصنوعا من فراء ارانب بيضاء ، واستعملته فى المنظر الذى تسقطه فيه على الارض



تينا الج
« مترو »

كلمة الأسبوع :

مجلس الإذاعة

صدر أخيرا قرار جمهوري بتشكيل مجلس الاذاعة في الجمهورية العربية المتحدة برئاسة السيد علي صبري وزير الدولة لشئون رئاسة الجمهورية .

وقد ضم المجلس الجديد عشرة أعضاء من الاقليمين المصري والسوري تمثلت فيهم كافة النواحي والعناصر التي تقوم عليها الاذاعة . ففي المجلس مديرا الاذاعة بالاقليمين ، والسيد عبد القادر حاتم مستشار رئيس الجمهورية ، والسيد سعد عفرة مدير الاستعلامات ، والسيد فؤاد الشايب مدير الدعاية والانباء بالاقليم السوري . وضم المجلس أستاذا بجامعة دمشق هو الاستاذ أمجد الطرابلسي وعميد كلية الاداب بجامعة القاهرة ، كما ضم المهندس همام محمد محمود الاستاذ بكلية الهندسة ، والاستاذ عبد الحميد عبد الرحمن نقيب الموسيقيين ، والشيخ محمود شلتوت وكيل الجامع الازهر .

وبهذا تنتهي فترة الانتقال التي مرت بها الاذاعة ، ويستقر وضعها القانوني ، وتتحدد شخصيتها ، ويتحقق لها الاستقلال الذي يكفله قانون تنظيمها . وقد مرت الاذاعة بمراحل متعددة قبل أن تصل الى هذا الوضع ، وكان لها مجلس سابق يضم عددا كبيرا من وكلاء الوزارات وممثلي الجهات الحكومية ، ولكنها لم تعرف الاستقرار في جميع مراحلها الماضية ، حتى قامت الثورة ففرضت عليها فترة انتقال أعفتها فيها من الخلافات وعوامل القلق والاضطراب . وفي خلال فترة الانتقال استطاعت الاذاعة أن تتفرغ للانتاج وحققت نجاحا في أكثر من ميدان ، واعترفت بقوتها الدول الاستعمارية التي أزعجها هذا النجاح

فاذا كانت الاذاعة اليوم تستكمل كيانها القانوني ، وتعزز استقلالها ، فاننا نرجو أن يساعدها ذلك على مزيد من النجاح والانتاج ، وبخاصة بعد أن اندمجت اذاعتا الاقليمين ، وأصبحتا اذاعة واحدة ، يدير شئونها مجلس موحد

ونحن نريد من المجلس الجديد أن يضع خطة شاملة وسياسة مدروسة مفصلة للنهوض بهذا المرفق الخطير الذي لعب دورا كبيرا في حياتنا ، وكان له أثر ملموس في معاركنا القومية

واذا كان المجلس الجديد قد قام على عدد محدود من الاعضاء ، وهذه ميزة لاشك فيها ، فاننا نرجو أن يعيد المجلس النظر في اللجان الفنية الموجودة بالاذاعة ويعيد تشكيلها بحيث تجمع كل العناصر التي تقوم عليها البرامج المختلفة ، حتى تكون عونا صادقا للمجلس في عمله الكبير .

واذا كانت الدول الاستعمارية وأذنابها في المنطقة ترصد الملايين الكثيرة لانشاء عشرات المحطات الاذاعية ، وتقوية القائم منها ، حتى تستطيع أن تواجه محطة اذاعتنا ، فاننا نرجو ألا تضن الدولة على صوتها المعبر بما يحتاج اليه من مال وامكانيات ، لكي تنهض بالرسالة الخطيرة التي تؤديها في العهد الجديد

كامل الشناوى يتكلم فى :
الحب والزواج والمسرح



ويقول :

• الإنسان مشكلة فكيف يتزوج مشكلة أخرى

• فى حياتى أكثر من حب ... وأكثر من امرأة ... !







قابلنى كامل الشناوى فى المكتب بعد أن رفض مقابلتى فى بيته ، لأنه يعتبر البيت مكاناللراحةوليس لاستقبال الناس !



يعتبر كامل الشناوى من « المدمنين » على سماع أم كلثوم ، ويعجبه ايضا ويطربه صوت صباح ، خصوصا فى أغنية « ابو سمره زعلان ليـه »

كامل الشناوى . كاتب لاذع ، اذا كتب فى السياسة ، عرف كيف يصيب الهدف من اقصر الطـــرق . شاعر عبقـــرى ، يترجم احساساته وشعوره كلاما رقيقـا صادقا نابعا من الروح والقلب . اعـزب رغم انه تجاوز الاربعين ولم يصل الى الخمسين ، على حد قوله ، ويرفض الزواج حتى لو وقعت المعجزة واصبح فى سن الثلاثين

كان من المفروض ان نراه اليوم يلبس « العمامة والجبة والقفطان » ، ويمسك بين اصابعه مسبحة من الكهرمان ، ويتلو القرآن ، او يعظ الناس ، او يجلس على احد مقاعد هيئة كبار العلماء

فعندما ولد فى نوسا البحر من اعمال مركز اجا دقهلية فى ١٩٠٨/١٢/٧ ، او ١٩١٠/١٢/٧ ، هو نفسه لايعرف ، فهناك روايتان فى تاريخ ميلاده !!

كان ضعيف البنيان فنذرته امه للازهـــر والقرآن . ولكنه عندما بلغ الرابعة من عمره ، ارسلوه إلى المدرسة الابتدائية ، ولم يكد يمضى عامين فى المدرسة ، حتى اصابه المرض مرة اخرى ، فقررت والدته ان تبعث به الى الازهر

وعاش فى الازهر سبع سنوات ، حفظ فيها القرآن ، ودرس كثيرا من آداب اللغة ، ولكنه لم يكن يطيق لبس العمامة والجبة والقفطان ، كان يرتدى بنطلونا وقميصا تحت الكاكولا ، عندما يكون داخل الازهر ، وعندما تطأ اقدامه ميدان الحسين ، كان يخلع الكاكولا ويظل بالقميص والبنطلون وكان يشعر ان الدراسة فى الازهر ، ليست هى طريقه فى الحياة ، وكان ينتهز كل فرصة لاظهار احتجاجه ، ولكنه كان يخاف والده ، اذ كان رجل دين من رجال المحكمة الشرعية ، ولكنه ثار ذات مرة ، واعلن انه ينوى شق الطريق الذى يرتضيه لنفسه ، وفكر فى السفر الى فرنسا للدراســة هناك ، واخذ يستعد لذلك ، ولم يبخل عليه والده بعد ان علم ان هذه رغبته ، واحضر له من يدرس له اللغة الفرنسية ، وظل فى استعداد لذلك مدة ثلاث سنوات ، ثم جدت ظروف خارجة عن ارادته حالت دون تحقيق أمله

كره كامل المدارس والمعاهد والروتين فيهما ، وقرر ان يثقف نفسه بنفسه ، بعيدا عن كل القيود ، فدرس الادب العربى والفلسفة الاسلامية والتاريخ العالمى ، قرأ كثيرا من الكتب الادبية والعلمية ، وزادت معلوماته ، وكانت فى نفسه موهبة ، استطاع بمجهوده ان يصقلها حتى وصل الى ماوصل اليه اليوم

قابلته فى مكتبه بدار الجمهـــورية ، كان بكامل هيئته ، مستندا بكل جسمه فوق المكتب ، وقدم لى سيجارة ، واشعل لنفسه اخرى ، وانتهزت الفرصة وقلت له :

• **ماهو اسمك بالكامل ؟**

فابتسم وقال :

ــ مصطفى كامل الشناوى ، ولقد اختار لى والدى هذا الاسم تيمنا بالزعيم مصطفى كامل ، وعندما بدات اكتب فى الصحف والمجلات كنت اوقع باسمى الكامل ، ثم بعد ذلك اضطررت لاختصاره الى كامل الشناوى حتى يسهل تداوله

وسألته :

• **كيف استطعت ان تحقق نجاحا رغم عدم حصولك على شهادة دراسية واحدة ؟**

فعادت الابتسامة الى شفتيه اعرض من ذى قبل وقال :

ــ الحكاية مش مسألة شهادات ، الحكاية موهبة ودراسة ، فقد كنت اشعر ان عندى موهبة ، وكنت اقرا كل مايقابلنى ويزيدنى ثقافة وعلما ، وهذه الطريقة افادتنى كثيرا ، لاننى كنت اقرا وادون ما اقرا ، وظللت على ذلك طويلا ، ووضعت لنفسى برنامجا لدراسة مسائل كاملة ، كنت اعلم انه بامكانى ان اتعلم اكثر مما تعلمه المدارس او المعاهد . درست الفلسفة الاسلامية ، والادب العربى والتاريخ ، وبدات اكتب الشعر واقوله . ومن هذه الدراسات فهمت الكثير من شئون الحياة ومشاكلها

وسألته :

• **وكيف اصبحت صحفيا ؟**

فأجاب :

ــ حوالى عام ١٩٢٨ ، ارسلت قصيدة شعرية الى جريدة البلاغ ، وقعتها باسمى وعنوانى ، وكانت مفاجأة لى ، عندما قراتها منشورة فى البلاغ ، وبعدها جاءنى خطاب من المحرر الادبى بالجريدة يطلب منى ان اوالى امداد الجريدة بمثل هذه القصائد . وحملت الخطاب وذهبت بنفسى الى دار الجريدة . وقابلت المحرر الادبى وكان الاستاذ ابراهيم المصرى ، واتفقت معه ، وعن طريقه استطعت التعرف على بعض الصحفيين الادباء ، الذين ساعدونى كثيرا فى شق طريقى الى الصحافة وبهذا كانت هذه القصيدة اول صلتى بالصحافة والصحفيين

« وفى سنة ١٩٣٠ ، جاءت وزارة صدقى باشا ، وكانت تقف ضد ارادة الشعب ، وكان كل شاب يشترك فى الكتابة ضد هذه الوزارة ، وكنت من بين هؤلاء الشبان الكثيرين ، وكنت ارد على الجرائد المعادية للحكومة ، والتقيت فى هذه الاثناء بالاستاذ حافظ عوض صاحب جريدة « كوكب الشرق » وكانت لسان حال حزب الوفد فى ذلك الحين ، وعرض على الاشتراك معه ، وفعلا عملت فى الجريدة نظير ٤ جنيهات فى الشهر ، ثم عملت بعد ذلك مع الدكتور طه حسين عندما اصدر جريدة الوادى ، واشرفت على الصفحة الادبية فيها ، وكنت أكتب التعليقات السياسية القصيرة ، وفى هـــذه الفترة تعرفت بكثيرين من رجال السياسة ، واحسست ان فى استطاعتى ان اجمع بين الادب والسياسة »

وصمت قليلا ليشعل سيجارته الرابعة من سابقتها واستطرد يقول :

ــ وبعد ذلك اشتغلت فى روزاليوسف اليومية ، وكنت اكتب التعليقات السياسية القصيرة ، وتوليت كتابة باب جديد ، كان هدفه مهاجمة حكومة « نسيم باشا » ، وهى الحكومة التى كانت قائمة فى ذلك الحين ، وكان ردى على كل ماتذيع ، بآيات قرآنية ، حتى لا تصـــادر الجـــريدة وارغمت الظروف روز اليوسف على عـــدم الصدور ، فاشتغلت فى جريدة الاهرام

« وكان عملى هو الاشراف على الصفحـــة الادبية ، ثم اشتغلت بتحرير الاخبار السياسية ، وقد مهد لى هذا الطريق تلقائيا نفسه اذ كنت على صلة بكثير من رجالات السياسة ، ومنـــذ ذلك الحين سرت فى طريق الصحافة السياسية ، وفى نفس الوقت الذى كنت اعمل فيه بالاهرام كنت اساهم فى تحرير بعض المجلات الاسبوعية مثل « الاثنين » ، ولم اكن اوقع فيها باسمى ، وفى آخر ساعة ايضا مع الاستاذ التابعى ، ثم اصبحت رئيس تحريرها وانا محرر فى الاهرام ، الى ان استقر بى المقام اخيرا فى جريدة الجمهورية كرئيس تحرير لها »

وكان لابد ان اسأله عن اضرابه عن الزواج ، فقلت له :

• **لماذا فضلت عدم الزواج !**

فابتسم وقال :

ــ ان السعداء وحدهم هم الذين يتزوجون ، وانا انسان شقى غير سعيد . ولكن عدم زواجى لايرجع لشقائى او شقاوتى ، ولكنه يرجع الى عاملين . اولهما اننى اعتقد ان الانسان مشكلة لم تحل بعد ، والزواج يعرض الانسان الى ان ينجب ابناء ، فكيف وانا مشكلة لم اهتد الى حل لها ، اكون سببا فى ايجاد مشكلة جديدة تخرج منى وهى الاطفال ، كيف اخلق فى نفسى مشكلة اخرى قبل ان احل مشكلة نفسى . ان هذه هى فلسفتى فى الزواج والحياة . اما العامل الثانى فهو لايقل اهميـــة عن الاول ، **ذلك ان الزواج رسالة انسانية سامية ، ولكن هذه الرسالة تنقلب الى جريمة اذا تصدى لها انسان مريض او قاتل او عاطل** . ولقد كنت فى شبابى امتهن الصحافة ، وحياة الصحفى فى تلك الايام كانت حياة قلقة ، وكان الصحفى كثيرا مايتعرض للتعطل ، وشق على ان اتصور زوجتى واطفالى لايجدون قوتهم اذا ماتعرضت للتعطل ، فآثرت ان لا اشقى معى زوجة واطفالا

جميل الباجورى

(البقية على صفحة ٣٧)







بدات حياتى الصحفية حوالى عام ١٩٢٨ ، وفى عام ١٩٣٠ عملت فى جريدة « كوكب الشرق » بمرتب ٤ جنيهات شهريا . لقد كنت من الشبان الذين اشتركوا فى الكتابة ضــد وزارة اسماعيل صدقى

من أسرار النجوم

جارية في سوق الجنس

كل مايفعله النجوم محسوب عليهم ، حتى طريقة الدعاية التى يلجأون اليها بوحى من افكارهم أو افكار القائمين بالاعلان عنهم مستغلين فى ذلك الناحية التى قامت عليها شهرتهم . ومن ذلك ما لجأت اليه نجمة الاغراء « جين مانسفيلد » فى يوم زواجها من بطل جمال الاجسام « ميكى هارجيتاى »

وكان الذى حدث موضوع خطاب مفتوح وجهه محرر مجلة « هاش هاش » الى « جين » اظهر لها فيه التناقض بين المناسبة التى كانت تعيش فيها فى ذلك اليوم ، وبين الوسيلة التى اتبعتها فيه للدعاية عن نفسها

ان المحرر يبدأ خطابه المفتوح بعبارة « عزيزتى جين » ، ثم يقول لها انها فعلت أمرا حسبته فى مصلحتها وهو على العكس . ولذلك يتقدم اليها بالنصيحة قبل فوات الاوان . وكان الذى فعلته كما قال لها المحرر فى خطابه :

« فى الوقت الذى وقفت فيه فى الكنيسة كعروس عذراء بريئة ، وفى هذه اللحظة القدسية التى كنت ترتبطين فيها برباط الزواج .. كنت تلعبين دورا آخر بصورك العارية على صفحات مجلة «بلاى بوى» ، فجعلت من نفسك جارية فى سوق الجنس تثير فى نفوس القراء أحط الغرائز .!

« لقد ظهرت يا « جين » فى ذلك اليوم بوجهين .. وجه العروس البريئة ، ووجه المرأة التى تثيرحولها الفتنة والاغراء .. وما كنت فى الواقع تخدعين بذلك الا نفسك وحدك ..! »

وبعد هذا كشف المحرر فى خطابه عن الثمن الذى تقاضته « جين مانسفيلد » من نشر صورها العارية فى تلك المجلة ، لم تكن هى التى دفعت الثمن ، بل ان المجلة هى التى دفعت. وكان المبلغ الذى دفعته « لجين » هو ٥٠٠٠ ريال . وقد أورد المحرر فى خطابه المفتوح الفقرة التى نشرتها مجلة « بلاى بوى » مع الصور العارية حيث قالت :



جين مانسفيلد : كل ما تفعله محسوب عليها!

جين مانسفيلد ذات الشعر البلاتيني



«هذه اول دراسات لجمال الجسم سمحت « جين » بنشرها . وقد ظهرت قبل ذلك فى صور عديدة كلها اغراء وفتنة ، ولكنها ليست فى روعة هذه الصور التى تكشف عن اجمل ما فى جسد هذه النجمة . بل ان هذه اول مرة تقف فيها ممثلة امام عدسة التصوير وقد تجردت من كل شىء تقريبا .. ! »

« وليس هذا فقط ، بل اطلقت العنان فى فعل كل ماتريدين ، مادام فيه لفت الانظار اليك . انك تقودين السيارة القرنفلية « ماركة جاجوا » الوحيدة فى المدينة وبجانبك كلبك الاسود الضخم « دان » . او تسيرين فى شوارع هوليوود ومعك نمر صغير احطت رقبته بشريط قرنفلى . » ثم انك لاتتركين اى اجتماع او احتفال فى المدينة الا وتهرعين اليه لكى تقومى بمهمتك الاستقراطية امام الجميع

« كل هذا وغيره تفعلينه لكى تشبعى فى نفسك رغبتك فى ان تكونى حديث الناس ومحط انظارهم . فهلا فكرت مرة « ياجانى » ـ وانت وحدك فى غرفتك القرنفلية ـ فى النظر الى المرآة لكى ترى هل يستحق شعرك البلاتينى ، ووجهك المثقل تحت اطنان المساحيق وادوات الزينة ، والابتسامة التى ترتسم على شفتيك المتلئتين ، وكعب حذائك الذى يرتفع عن الارض ثلاث بوصات .. هل يستحق ذلك كله العناء الذى تبذلينه فى عرض نفسك على الناس لكى تؤكدى ان فيك جاذبية جنسية خارقة ؟

ومضى الخطاب المفتوح بعد ذلك يعدد المحاولات التى قامت بها « جين مانسفيلد » لكى تصبح « نجمة النجوم » كما ارادت ، ثم سألها :

«فهل حققت بذلك كل ماتريدين ..؟ الجواب طبعا لا ..! ثم انك متعاقدة مع شركة القرن العشرين فوكس لمدة سبع سنوات ، ولكن تعاقدك هذا لايضمن لك سوى ١٥٠٠ ريال فى الاسبوع . وليس فى امكانك ان تزيدى ايرادك لانك مشغولة طول وقتك بالاعلان عن نفسك .. فهل يكفى هذا المبلغ لسد نفقات « نجمة النجوم » ودفع خمسة عشر الف ريال مثلا ثمنا لقطعة فراء ، وشراء بيت فى «سانسيت بوليفارد » ثمنه ستة وسبعون الفا وخمسمائة ريال ، فضلا عن نفقات الكلب الاسود «دان » والسيارة الكاديلاك التى يقودها زوجك ، وهو كما تعرفين لايملك كثيرا ولا قليلا »

« ان الناس يقولون عنك انك تمتازين بذكاء خارق ، وان وسائل الاثارة الجنسية التى تتبعينها ليست اكثر من زيت يسهل حركة جهاز دعايتك . فاذا كان مايقوله الناس حقيقة ، فعليك ان تتركى هذا الاسلوب الذى تتبعينه من اجل مستقبلك الفنى ومن اجل ابنتك التى يجب ان تحرصى على ان لاتتفتح عيناها وهى تنمو وتترعرع على هذه الالوان من الاثارة الجنسية التى تصبغين بها حياتك ، خاصة وقد صرحت مرة انك تريدين ان تجعلى من هذه الابنة صورة منك . ان العالم قد يحتمل كل شىء ، ولكنه لايحتمل « جين مانسفيلد اخرى .. ! »



من أجل عيون «نيولوك»

فليحيا الشوال .. والبرميل !

بقلم زكى طليمات

- جر شكل للبيع
- الشوال له قداسة مثل روب المحاماة !
- ماريلين مونرو ... اغلى شوال فى العالم
- فاتن حمامة تقول : لو لبست الشوال حبقى شوال !

« لسنا من اعداء الشوال ، ولا من انصاره .. ولكنه يثير فضول الناس .. وفضولنا ايضا »

نحن لا نقصد شوال السكر ، او برميل الطرشى ، لا ولا « زنبيل » الارز ، وقفة الفجل ، وغيرها مما يدخل فى مكاييل اهل زمان ، وكنا نشاهدها ، وما نزال ، محمولة على الاكتاف او على ظهور الحمير .. وانما نقصد المودة الجديدة فى فساتين السيدات

واطلاق اسماء هذه المكاييل على المودة الجديدة ليس فيه تجن او تزوير ، فشوال السكر ، وفستان الشوال متشابهان فى الشكل ، وان اختلفا فى «الحشو» ، وما عليك الا أن تحسن النظر حتى تتأكد من صدق ما نقول ، وحاذر أن تنشغل بحشو الشوال ، فقد تنصرف عن دقة النظر بالضحك ، او بعوامل نفسية اخرى ..

والذى لاشك فيه ان زيا من ازياء النساء لم يثر ضجة ، وزوبعة فى اختلاف وجهات النظر مثلما تثيرها مودة الشوال .. واخواته !!

وما وصل الى علمنا من هذا اربع حوادث :

جر شكل للبيع

الحادثة الاولى ، ومسرحها حى السكاكينى .. خرجت احدى ساكناته تتهادى فى فستان الشوال ، فبدأت التعليقات ، ثم المعاكسات الصريحة ، وارتفعت الاصوات بهتافات من نوع جديد : « يا شوال السكر » ، « يا برميل ماشى على رجلين » ، « أدى شوال الرز اللى من غير تسعيرة » .. ولم يسع السيدة ذات الشوال الا ان تعود الى بيتها ، وهى تستغيث وتدخل رجال البوليس ، فاعترفت لهم بأنها لم تكن تدرى ان لبس « الشوال » يؤدى الى قيام مظاهرات !

والحادثة الثانية ..

وبطلتها سيدة ذات جسم رشيق ناضج ، لم يستطع الشوال بخطوطه المستقيمة ان يخفى تقاطيع جسمها عن الهز وطول اللسان فى مخاطبة عيون الناس ، فكان ان استجاب شاب الى هذا الكلام وهجم على السيدة وأوسعها تقبيلا ..

وفى نقطة البوليس لم ينكر الشاب ما فعل ، واعتذر بأنه مصاب « بداء التقبيل » وهو مرض معترف به فى « علم النفس » ويتحرك عليه كلما شاهد شيئا مثيرا !!

فالشوال فى الحادثة اثار الضحك والسخرية ، ولكنه أثار الحواس وسخن الدم وحرك امراض النفس فى الحادثة الاخرى !!

صاحب القداسة الشوال !

وجاءت الحادثة الثالثة

سيدة محامية قامت فى حرم المحكمة تترافع فى احدى القضايا ، وبدلا من أن تلبس روب المحاماة كما ينص قانون المحاماة ، ارتدت فستان الشوال ، بدعوى ان لهذا الشوال قداسة مثل « الروب » !

فقامت قضية اخرى ، تبرع بعض رجال القضاء باصدار فتاوى بشأنها ، فتاوى متناقضة .. فمنهم من ينكر لبس الشوال ، ومنهم من يجيزه ، ولكن خارج المحكمة ، وان دعوى السيدة المحامية بان الشوال يحمل لقب « صاحب القداسة » مثل روب المحاماة مسألة لم يعترف بها بعد قانون المحاماة وتقاليد المرافعة .. وما زالت المسألة معلقة !!

والذى نستخلصه من هذه الحادثة ان المودة لها سحر عند السيدات ، وأحكام ، لايعترف بهما احيانا الواقع ومنطق الحياة الجارية !!

بواب الجنة !

والحادثة الرابعة .. ولا نقول الاخيرة

قام صاحب فضيلة من هيئة كبار العلماء ، وافتى بأن لبس فستان الشوال حرام ، وان الرجل الذى يسمح لزوجته ان تلبس هذا الفستان ، كافر ، ويجب محاكمته .. يعنى له عقاب فى الدنيا وعقاب فى الآخرة !

ولماذا ؟

لان الشوال يجسم مفاتن المرأة ويجعل كل جزء فيها يثير فتنة الناس ، والفتنة حرام فى حرام !!

وهكذا ينتحل صاحب الفضيلة ، لنفسه صفة بواب الجنة ؛ يفتح بابها لمن يشاء ويغلقه فى وجه من يشاء !!

وما كادت هذه الفتوى بالتحريم تستريح حتى أصدر فضيلة المفتى فتوى بالسماح ، وان لبس الشوال حلال ابن حلال ، وهكذا تفتحت أبواب الجنة من جديد للابسات الشوال !!

والحال فى الخارج لا يختلف عما هو قائم



زازا جابور



فاتن حمامة



روندا فليمنج



جينا لولو بريجيدا

فى مصر ، فيما عدا ان قداسة البابا مازال متمسكا بصمت الحكيم

ففى هوليوود ، أجرا بقاع العالم فى تقاليع اللباس ، حرمت احدى شركات السينما لبس الشوال داخل الاستديو ، او امام الكاميرا ، ونصت على هذا صراحة فى العقود التى تبرمها مع فاتنات السينما

ووجدت الشركة من فاتنات السينما من يقف الى جانبها فى هذا التحريم ، أمثال روندا فيلمنج وزازا جابور وجينا لولو بريجيدا ..

ثم جاء دور «ماريلين مونرو» فاذا هى تتحدى .. وتدافع عن مودة الشوال بدعوى ان الجسم يتحرك داخله فى يسر ، وفى اوضاع جديدة .. ليس فيها صراحة الشورت والبنطلون والفستان الضيق ، ولكن فيها التلميح والاشارة والهمس ، ومفاتن المراة تكون ابلغ تأثيرا حينما تتكلم بغمز العين ، ورفع الحاجب ، والهمس الرقيق !!

وجاء دور التطبيق ، فأجرت ماريلين استعراضا حيا فى لبس الشوال امام عدسات الصحف .. فى منزلها

وعلقت بعضها بأن ماريلين مونرو اغلى شوال فى العالم !!

ممثلاتنا .. والشوال

فاذا انتقلنا الى هوليوود القاهرة ، نجد نفس الربطة والانقسام فى الرأى على «صاحب الزبطة» الشوال ..

فاتن حمامة ، لا تعترف به فستانا « عليه قيمة » !

وتقول : « انا لا البس فستان الشوال لانى اكره منظر الشوال فى كل شىء .. وفى الرجال» !

وماجدة ، ما زالت مترددة .. لها عين مع الشوال ، وعين ضده .. وتعقب فى حيائها المعروف .. على فستان الشوال :

ـ مش بطال لصاحبة الجسم المشخلع .. بس انا باختشى !!

ومعنى هذا ان المسألة اخذ ورد مع الحشو والحياء !! مع الاعتراف بان جسمها مشخلع !!

وتحية كاريوكا ، تقول بصراحتها المعروفة وهى تحبذ فستان الشوال :

ـ احنا فى عصر القمر الصناعى .. والشوال هو الصاروخ .. وهذا من اسلوب علماء الصواريخ ولا نعرف اين تعلمته !!

وجيهان رمزى ، اول من لبست الشوال فى نقابة المهن التمثيلية .. وتمد يدها تتحسس خصرها الممشوق وهى تقول :

ـ فستان الشوال جماله بحشوه .. يعنى باللى تلبسه !!

وسمت شيرين ، صاحبة اجمل قدمين بين ممثلات الجمهورية العربية المتحدة ، كما تقول

هى ـ واشهد انا ـ كانت أول من وقعت عليها عيناى لابسة فستان الشوال ، وكانت تبدو أمامى كغصن بلا اوراق فهنأتها باسم عيدان القصب المشوقة القوام ..

وقابلتها بعد ذلك بشهر من الزمن ، وهى تحمل اربطة على احدى ذراعيها فكانت فاتحة الحديث :

ـ حسدونى .. ضربونى عين ..

واخذت تحكى .. سيارة لورى صدمت سيارتها على ابواب الاسكندرية ..

ـ وايه العلاقة بين التصادم .. وشوالك ؟

ـ الزميلات عينهم وحشة .. وعينيك انت كمان ..

وحدقت بعينى « الوحشة » فى لابسة الشوال المحسودة وقد تركتنى وهى تسير مثل حرف الالف .. الذى لا يقبل حروفا اخرى تلتصق به لتكسبه شيئا من العرض !!

وما هذا الشوال ؟

لو ان خيطة قدمت لاحدى زبائنها ، بقصد المفاجأة ، فستانا من مودة الشوال ، وذلك قبل عام ، اى قبل ان تخرج مودة الشوال ، لقذفته فى وجهها ، وقدمت شكوى الى النيابة تطالب بثمن القماش المجنى عليه ..

ولكن هى المودة !!

والمودة تصدرها بيوت الازياء بمراسيم تخضع لها الاوساط النسائية فى جميع الاقطار المتمدنة ، مهما اختلفت فيها العقائد وانظمة الحكومات

ان المراة ، بغريزتها وبحكم مهمتها الاولى فى الحياة ، منجذبة دائما الى ان تأتى كل ما من شأنه ان يشد انظار الرجل اليها ، وما تصدره بيوت الازياء يجىء عادة وهو يحمل شيئا جديدا يكسب المراة فى هيئتها نظرة جديدة « نيولوك »

وفوق هذا ، فان المراة ـ حتى اذا كانت على ثقة من ان فتنتها دائمة التأثير على الرجل من غير تبديل فى المظهر ـ لا تطيق ان تهمل المودة الجديدة خشية ان يتهمها الناس بأنها لا تماشى الزمن فى تقدمه وفى مزاجه العام ، اى انها اصبحت للماضى وليست للحاضر

المودة اقوى من العقل !

ومن هذا يتضح السر فى اقبال المراة على المودة الحديثة ، فهى لا يهمها امر الحشمة والاتزان بقدر ما يهمها ان تظهر فى مظهر جديد يشير باصابعه العشر الى انها مازالت تحس الزمن الذى تعيش فيه .. اى انها شابة مشبوبة الوجدان

والمراة لا يهمها ما اذا كانت المودة الجديدة تتناسب مع خلقتها وتكوين جسمها أو لا تتناسب

لقد لاحظنا ، فيما اوردناه من حوادث الشوال ، كيف ان هذا الفستان قد يجعل من لابسته مادة

للضحك وللتنكيت والقذف بالطماطم ، وكيف يجعلها تارة اخرى فتنة طاغية تدفع الذين يكابدون الكبت الجنسى ، ومنه مرض التقبيل ، الى ارتكاب غارة فى وضح النهار وامام الناس !!

ان فستان الشوال .. لا يطيق الجسم الشوال

وفستان الشوال يحتج ويخرج لسانه ، اذا لبسته سيدة لها قوام عود الكبريت ، اذ يجد نفسه عاجزا عن تحقيق شىء من اغراضه ... تموج خصر ، او الاشارة المغرية بان ما بداخله افتن مما يبدو فى ظاهره بل هو سينكت على لابسته لانه يعتبر نفسه فاشلا فى اثارة اعجاب الرجل

الا انه بهذا ، وعلى الرغم من هذا ، فستنتصر مودة الشوال ، وستغزو جميع الاوساط النسائية ، فى مصر وفى الخارج ، وفى بلاد الواق الواق ... هذا مع الاعتذار لبوابى الجنة ولن يصيحون بان مودة الشوال ، دليل جديد على افلاس بيوت الازياء ، ثم مع التحية الى الذين شاهدوا فستان الشوال على سيدة من حجم الشوال فصاحوا من غير وعى « شوال عايز شيال »

ولم تنته بعد مودة الشوال

آخر الانباء تقرر بأن الحلاقين يبتكرون نماذج جديدة فى تصفيف الشعر وتسريحاته .. تتفق وما احدثته مودة الشوال من تغير فى هيئة المراة .. واول هذه النماذج تسريحة جديدة للشعر تجعله بدوره فى هيئة الشوال ..

وستقوم ونقعد لهذه التسريحة الجديدة ، وسنذكر العقل والاعتدال ، وما يجب وما لا يجب ، ولن نعدم فتاوى من بعض رجال الدين ، تنص على ان تسريحة الشوال تجعل المراة مثل «الغولة» والغولة لا مكان لها بين الابرار فى الجنة !

والعزاء لمن لا يعجبهم الشوال ، يغطى الجسم ويزين الرأس ، ان الازياء عمرها قصير ، وقد تنتهى قبل ان يفرغ الكلام عنها

والنصيحة .. ان ندع الازياء تستمتع بعمرها القصير ... لندع فستان الشوال يرسل النداءات المغرية فى كل ناحية .. ان تأمل ما بداخلى واطلق لخاطرك الخيال ..

ان « الشوال » فى اغرائه ، وهو يستعمل اسلوب الرمز والايحاء ، ليس اقل خطرا من « الشورت » الذى يكشف فى صراحة عن الفخذ والساق

وللسيدة « الشوال » التى تلبس فستان «الشوال» اقول حاذرى ان تسيرى الى جانب رجل « شوال » بحجمه وكرشه ، اما اذا كان الرجل « شوال » بتفكيره فتوكلى على ذكائك ، وعلى « الشوال »





سعيد خليل لا يريد الطلاق ، من أجل ابنه ... !

سعاد حسين تقول إنها ... تعيش في جحيم الغيرة !

يقول الزوج سعيد خليل ، والزوجة سعاد حسين لم تكذبه في هذه الرواية :

– احسست بفراغ كبير عندما ماتت امي منذ ١٢ سنة ، في عام ١٩٤٦ على وجه التحديد ، وعانيت ازمة نفسية شديدة في أعقاب هذا الحادث ، وترددت على أكثر الملاهي والمسارح لارفه عن نفسي وادفع عنها الحزن الذى شملها . وذات ليلة ذهبت لازور صديقي حامد مرسي في فرقة على الكسار والتقيت هناك بفتاة جميلة رحبت بي ترحيبا زائدا ، ولم اكن بالطبع أعرفها ، ولكن الصديق حامد مرسي أخبرني انها احدى فتيات الفرقة الجدد واسمها سعاد حسين . وزادت الفتاة من ترحيبها الى حد انها دعتني الى الكواليس ، وظننت للوهلة الاولى انها تعجب بي كممثل سينمائي ، ولم أمتد بفكري الى أبعد من هذا . والحت سعاد في أن ازورها يوميا في كواليس الفرقة وكان الحنان والعطف يملأ حديثها ، وكنت كما قلت في ازمة نفسية أحتاج فيها الى الحنان والعطف فترددت بالفعل على كواليس فرقة الكسار يوميا لاجلس معها وأنصت لها . وجاءني بعد هذا الصديق حامد مرسي يقول لي أن أفراد الفرقة قد إحتجوا لدى على الكسار على ترددى اليومي وجلوسي مع سعاد حسين ومغازلتها في كواليس الفرقة . وغلى الدم في رأسي وقررت أن اتزوجها ، وكادت سعاد تطير من الفرح عندما طلبت يدها ، وفي اليوم التالي ذهبت الى أسرتها التي كانت تقيم في شارع محمد علي ، كانت أسرة فقيرة مكافحة تعتبر اجر سعاد من عملها في المسارح اكبر مصدر لحياتها ، وكان من الطبيعي أن يرفض والدها ، على أن « سعاد » اصرت على الزواج مما ارغم الاسرة في النهاية على الموافقة . بل انا لا اشك في انها هددت اسرتها بالانتحار ليتم هذا الزواج

ومهما يكن من أمر ، فسعيد خليل لم يبتعد في روايته هذه عن الحقيقة ، فسعاد حسين نفسها تؤيده قائلة :

– انني اصررت على الزواج منه رغم نصيحة المرحوم على الكسار وحامد مرسي بعدم الزواج ، ورغم معارضة اسرتي في اتمام هذا الزواج ، كان مرتبه ايامها لا يزيد على ١١ جنيها فقط وهو لا يكفي لتكوين اسرة

ويمضي سعيد خليل في حديثه قائلا :

– وجدت نفسي بعد الزفاف اقوم بدور استاذ لفتاة تجهل كل شيء عن الحياة العصرية . كانت في حاجة الى من يعلمها كيف ترتدي ثيابها وكيف تتكلم وكيف تقابل الناس ، بل كيف تسير وكيف تجلس

وتلقت ايامها عرضا بان تعمل كمنلوجست في احد « الكباريهات » ورفضت وعدت فعدلت عن رفضي تحت الحاحها مشترطا الا تجالس احدا او تتحدث مع أحد . وبالفعل عملت سعاد في الكباريهات . كانت تعمل شهرا لا أكثر في السنة فهذا هو حال العمل في هذا النوع من الملاهي فجمهوره ملول يحب التغيير . على انني كنت اوصي بها المخرجين والمنتجين خيرا ، حتى الريجيسيرات . ثم اخترت لتعمل في فرقة الريحاني بمرتب ثلاثين جنيها في الشهر بعد تزكية من بعض اصدقائي

وقلنا لسعيد خليل ان زوجته سعاد حسين تقول انه قد قلب حياتها الى جحيم من العذاب بغيرته من معجبيها ، بل ان هذه الغيرة زادت في الشهور الاخيرة الى حد جعله يلازمها كظلها ويثور اذا ابتسمت لتحية او ردت على حديث زميل او حيت معجبا صفق لها ، بل اكثر من هذا كان يقتحم عليها حجرتها عندما تبدل ثيابها ، واجاب سعيد خليل قائلا وهو يضحك :

– اين هم هؤلاء المعجبون ؟! لقد كان يحزن نفسي أن يستقبل الجمهور كل افراد فرقة الريحاني بعاصفة من التصفيق عند ظهورهم على المسرح كل ليلة الا « سعاد » فقد كان افراد الجمهور يتساءلون : « من تكون هذه الممثلة ؟! » لقد سمعت هذا باذني فكيف اغار من جمهور ليس لديه اية فكرة عن زوجتي . اما عن قصة الطلاق ، فقد بدأت تطالب به بعد ان أعلن فصلي من الفرقة المصرية ، وقلت لها انني الآن في محنة وطلبت منها تأجيل التفكير في هذا الطلاق الى ما بعد الفصل في القضية التي رفعناها نحن المفصولين على الفرقة المصرية ، ولكنني فوجئت بها ذات ليلة بعد عودتنا الى البيت ، بعد ان قضينا السهرة في الخارج ، فوجئت بها تقول لي أنها تريد ان تجرب الطلاق شهرا لكي تتناول الصحف انباء هذا الطلاق والصلح الذى يتم كما حدث لفاتن حمامة وصباح وشادية . وضحكت قائلا انها ليست في شهرة فاتن ولا صباح حتى تعطيها الصحف الاهمية التي تنتظرها . على

أين الحقيقة ؟

اين الحقيقة ؟! هل هي في جانب الزوج الممثل سعيد خليل الذى يقول عن محاولة زوجته سعاد حسين للانتحار انها مجرد تمثيلية لم تجد سعاد فيها دورها ولم تجد اخراجها ؟! وانها تسعى فقط الى الشهرة وجلب الدعاية لنفسها بهذه المحاولة ؟! أم هي في جانب الزوجة التي تقول انها كانت تعيش في الجحيم . جحيم زوج غيور يلازمها كظلها ، يجلس معها خلف الكواليس يكشر لها اذا ابتسمت ردا على تحية ، ويوقفها عن الحديث اذا تحدثت مع زميل او حتى زميلة ، ويقتحم عليها الحجرة اذا ارادت ان تنفرد بنفسها لتغير ملابسها ؟! هل الزوج على حق عندما يقول انه كان يسعى لها لدى المخرجين والمنتجين ليسندوا اليها الادوار السينمائية ، ام الزوجة هي المحقة عندما تقول ان متابعته لها كظلها حتى في الاستديو هي السبب المباشر لابتعادها عن الشاشة ؟!

ولنبحث عن الحقيقة في ثنايا القصة كلها ، قصة زواجهما وقصة حياتهما معا ، ولنبدأ القصة من اولها ، ونحن هنا رواة نعتمد على اقوال الزوج المقيم في القاهرة . والزوجة التي تنزل عند شقيقتها في الاسكندرية

انها لم تهدأ ابدا بعد هذا ، كانت تعاود طلب الطلاق بين الحين والآخر، بل انها غضبت ذات مرة عند شقيقتها فى الاسكندرية، وعندما جاءت شقيقتها وعرفت السبب الذى تصر من أجله على الطلاق . لم تلبث ان انضمت الى جانبى وقالت لى بالحرف الواحد ان سعاد قد اصابها الغرور ويجب علاج هذا الغرور

وتقول سعاد حسين ردا على قول زوجها :

ـ هل هناك انسان عاقل يصدق هذا الكلام . ان الذى حدث هو اننى حاولت ان اقنعه بالطلاق وديا دون منازعات او مشاجرات ، فاسمعني الفاظا جارحة وقال لى : « انت عايزة تعملى زى صباح وشادية » . انه الآن يحاول قلب الحقائق ويحاول التظاهر بالطيبة ،ولكنه لن يستطيع اعادتى اليه ، بل اننى الآن اعتقد انه كان يريدنى ان انتحر طالما لم أرض بالعيش معه ، وكانت تصرفاته دائما تحاول دفعى الى الانتحار. لقد حاولت الانتحار قبل ذلك ثلاث مرات ، اول مرة فى الاسكندرية منذ عام لانه اساء الى وعذبنى ورفض ان يطلقنى. وعندما فصل من الفرقة المصرية، وافقت على أن انتظر حتى تنتهى القضية التى رفعها واتفقنا على أن نعيش هذه الفترة كأصدقاء ، ولكنه منذ ذلك الحين لم يحاول البحث عن عمل ، بل رفض ان يعمل بفرقة يوسف وهبى رغم أن المرتب الذى عرض عليه كان اكبر من مرتبه فى الفرقة المصرية، وزادت تصرفاته اجحافا فكنت لا انام الا باكية بعد ان يعذبنى وحاولت الانتحار مرة ثانية بالاقراص المنومة ، ثم عدت فحاولت حرق نفسى منذ اسبوعين ولكنه منعنى خوفا من المسئولية ، وفى اليوم السابق لمحاولتى الانتحار فى المرة الاخيرة ، جاء الى كواليس الفرقة وأسمعنى لفظا قاسيا ، وقال امام السيدة مارى منيب انه سوف يضربنى ، وأراد فعلا أن ينفذ هذا بعد انصرافنا من الفرقة لولا أن تدخل محمد الديب وجمالات زايد وابن اختها ممدوح ، بل انه هددنى بان يشوه وجهى بماء النار حتى لاأصلح لشىء . وخشيت ان أبلغ البوليس خوفا من الفضيحة ، وذهبت لاقيم لدى صديقتى جمالات زايد ، ولكنه جاءنى فى اليوم التالى عندها ليعيد تهديده ، وليطلب منى ألفى جنيه ثمنا للطلاق

ويعقب سعيد خليل على حكاية الالفى جنيه هذه قائلا :

ـ لقد اردت فى الواقع ان اداعبها، قلت لها اذا كنت تريدين التشبه بمشاهير النجوم فلا أقل من أتشبه انا بأزواجهن ، لن اطلقك الا اذا دفعت لى ألفى جنيه ثمنا للطلاق . قلت هذا وانا أعلم تماما انها لاتملك مليما ، وضحكت هى لانها كانت تعلم اننى غير جاد فى طلبى هذا ، ولقد حاولت أن تلقى فى روع الناس اننى أعيش عالة عليها منذ فصلى من الفرقة المصرية ولقد نسيت ان لدى عقودا مع الاذاعة وعقدا للعمل مع الفنانة ماجدة للعمل فى فيلم «جميلة بوحريد » ويبلغ دخلى ٥٠ جنيها فى الشهر على الاقل ، ونسيت أيضا اننى كنت السبب فى اسناد دور اليها فى فيلم فريد الاطرش الجديد، فقد طلبت من مساعد المخرج ترشيحها ، ورشحوها فعلا مجاملة لى وهم لا يعرفون من هى ، وعاملوها معاملة طيبة .

على ان سعاد حسين تقول شيئا آخر ردا على هذا القول :

ـ انه كان السبب المباشر لامتناعى عن العمل فى السينما، امتنع الجميع عن اسناد الادوار الى لما يعلمون عن شراسته وظللت اكثر من ٨ سنوات بعيدة عن الشاشة حتى اسند لى دور فى فيلم فريد الاطرش الجديد « ماليش غيرك » . ويستطيع المخرج بركات أن يفند ادعاءه فى أنه هو الذى سعى لترشيحى لهذا الدور . كان الاولى به أن يرشح نفسه وهو الذى لا يجد عملا فى فى السينما الا بشق النفس

وسألنا سعيد خليل : ان كان سيطلق زوجته بعد هذا الذى حدث فأجاب قائلا :

ـ انا لن اطلقها . لن احقق لها رغبتها فى الطلاق لانى اريد ان احمى مستقبل ابنى ، لا أريد له ان يصدم عندما يكبر بصورة لامه قد تؤلم نفسه . وعدم الطلاق هو الذى سيحميها ويحميه من هذه الصورة القاسية ، لقد كنت احبها حتى اللحظات الاخيرة ، قبل أن تحاول الانتحار للمرة الاخيرة ، لقد كرهتها بعد هذا الحادث ، وان كنت لا أحقد عليها فهى ام ولدى الوحيد الذى أحبه

على ان لسعاد حسين رأيها ، قالت :

ـ ان المشكلة ليست خصاما او صلحا بيننا ، انها استحالة العشرة الزوجية بعد عذاب تحملته سنوات طويلة . اننى لا أحبه ، والزواج يجب أن يسوده الحب والود والتفاهم والا فان الله تعالى يقول : « او تسريح باحسان » وحياتى معه ظلت سنوات أشبه بالرق والعبودية . واذا كان يريد سعادة ابننا فليطلقنى بدلا من الالتجاء الى المحاكم واثارة القيل والقال

ومرة أخيرة ، أين هى الحقيقة ؟ ! هل هى فى جانب الزوج أم أن الزوجة هى المحقة فيما ذهبت اليه . ان الايام وحدها كفيلة بان تضع الحقيقة فى النور ليعلمها الناس مهما ظلت ضائعة



أسرة سراج منير تعقب :

- ميمي شكيب لم تخبرنا بخبر الوفاة في حينه ... بل أخبرنا الجيران

ام الفقيد

- ميمي حرة في أن تتزوج .. ولكن لا أنا ولا شقيقي فكرنا فيها ... !

حسن عبد الوهاب

حسن عبد الوهاب شقيق المرحوم سراج منير ، يقبل ابنه عادل بحنان . والى اعلى حسن يحاول تجفيف دموع شقيقته التى انفعلت وهى تتكلم



السيدة نازك عبد الوهاب شقيقة المرحوم سراج منير الوحيدة : لقد ارادت والدتى ان تحتفظ بشىء مما كان يستعمله الفقيـــد !



السيدة نازك وشقيقها حسن عبد الوهاب وبينهما ابن حسن((عادل))الذى يبلغ الحــادية عشرة من عمـــره

كان رد الفعل قويا . تلقت أسرة المرحوم الفنــــان سراج منير حديث السيدة ميمى شكيب ارملته الذى نشرته الــكواكب فى الاسبوع الاسبق ، بوجـــوم . قالت الام المفجوعة فى اعز ابنائها واقربهم الى قلبها انها كانت تريد ان تكون ميمى شكيب خير ذكرى لولدها الذى لم ينجب اطفالا ، وقال شقيقه حسن عبد الوهاب ان احدا منا ، لا انا ولا فطين عبد الوهاب قد فكر فى ان يتزوج ارملة فقيدنا سراج

□

كانت وفاة سراج منير صدمة كبيرة لامه ، فقد كان احب اولادها الى قلبها وأبرهم بها . وتقول الام المفجوعة فى ابنها البكر ، أن الصدمة قد عظمت وزادت قسوة عندما وجدت أن زوجــة ابنها تتنكر للاسرة التى عاشت فى كنفها سبعة عشر عاما

وعبرت الام عن المها البالغ قائلة :

ـ ان الفقيد لم يترك لنا ولدا أو بنتا نجــد فيهما العزاء ، لقد شاءت ارادة الله الا ينجب اولادا ، ولم يبق لنا من يذكرنا به سوى زوجته التى عاشت معه سبعة عشر عاما كاملة ، كان لها فيها نعم الزوج ونعم الصديق ، ولقد تمنينا جميعا أن نحيى فيها ذكراه ، قلنا لأنفسنا سنكرمها ونحبها لانه كان يكرمها ويحبها ولكن الذى حدث ان زوجة الفقيد تنكرت لنا

وتوقفت الســيدة ملكة والدة المرحوم سراج منير عن الحديث لتكفكف دموعها التى تنساب على وجنتيها ثم عادت تقول :

ـ لقد كنت آخر من علم بوفاة ابنى . ان الـسيدة زوجته واهلها لم يفكروا فى ابلاغى عن الوفاة ولو بالتليفون فى حينها ، وبينما كان ابنى جثة هامدة فى فراشه ، كنت خالية الذهن تماما ، كنت اسمع الراديو وكأن شيئا لم يحدث ، ولم اتلق النبأ المفجع الا عندما لاحظ الجيران عدم وجود احد منا ، نحن اهله ، فتبرعوا بابلاغنا تليفونيا ، اليست السيدة ميمى أما تعرف شعور قلب الام . لقد ذهبت الى هناك لاجد المأتم «منصوبا» ولاجد الغرباء من معارف السيدة ميمى موجودين جميعا ، ونحن لم تبلغنا الخبر وكأنه ليس لنا اى اعتبار وكأن الامر لا يهمنا من بعيد أو قريب . اننى لم اهتد حتى الآن الى تعليل السبب الذى جعلهم لا يبلغوننا نبأ الكارثة فور وقوعها

وعادت الأم تتوقف لتتنهد فى حرقة وألم ثم استانفت قائلة :

ـ اننى لم احاول حتى مجرد عتاب السيدة ميمى وعندما دخلت من باب الشقة بعد أن علمت بالخبر قابلتنى السيدة ميمى بعــد أن علمت وجدوا الدولاب مكسورا ولم يجدوا فى جيوب الفقيد غير خمسة وعشرين قرشا ، ولم الق بالا لحظتها لهذا الموضوع ، وان كنت اعتقد ان هذا غريب . لقد كلمت السيدة ميمى شــــكيب ابنتى نازك من الاسكندرية قبل الكارثة بيوم واحد بالتليفون واخبرتها ان المرحوم قد ذهب الى القاهرة ليدفع آخر أقساط قطعة الارض التى اشتراها وليشترى تذكرتى سفر له ولهــا الى لبنان

وهنـــا تدخلت شقيقة المرحوم الفنان الوحيدة السيدة نازك عبد الوهاب قائلة :

ـ لقد ذهبنا الى المأتم كغرباء ، ولم نر شيئا مما تركه الفقيد ، ولم نتحدث فى شىء من هذا عندئذ فقد كانت الصدمة قوية علينا ، وعندما ارادت والدتى ان تحتفظ بشىء مما كان يستعمله الفقيد رفضت ميمى أن تعطيها منديلا واحدا ، لم نطالب بساعته الذهبية ولا خاتمه الماسى الثمين ، بل لم يهمنا السؤال عن شىء من هــذا القبيل فلم تكن نيتنا ان نطالبها بشىء . لقــد كان شقيقى الفقيد نعم الزوج للسيدة ميمى ، ورغم هذا فقد منعتنا من ان نأخذ شيئا ممـــا كان يستعمله على سبيل الذكرى ، بل انها كمـــا ذكرت فى حديثها ـ الذى نشرته الكواكب ـ باعت كل اثاث المنزل ، وهذا غريب ، فالاثاث كان ملك شقيقى بموجب عقود الشراء وهو ارث لنا فيه حق شرعى

وعادت الأم تتحدث ، وصمتت الشقيقة وقد بدأت الدموع تغزو عينيها ، قالت الأم :

ـ ان الـسيدة ميمى لم تحزن على ابنى ، ففى نفس الاسبوع الذى مات فيه كانت تكتب كتاب شادية على ابن شقيقتها . وكم كنت أتمنى من قلبى أن تكون هى الذكرى التى تركها لنا ، نحبها ونتذكره بها

وحضر حسن عبد الوهاب شقيق المرحوم سراج منير ، وتحدث معقبا على الحديث الذى نشرته الكواكب فى عدد سابق للسيدة ميمى شكيب قائلا :

ـ هناك عدة أمور فى حاجة الى توضيح . أولها انه ليس من المعقول ان نتقدم لا انا ولا شقيقى فطين للزواج من ارملة شقيقنا الراحل فكلانا متزوج وله ولد . ولدى عادل فى الحادية عشرة وزكى ولد فطين فى الرابعة ، فكيف نتقدم على الزواج ؟! ان العرف قد جرى على أن يتزوج الاخ ارملة شقيقه فى حالة وجــود اولاد صغار يحتــــاجون الى التربية والرعاية . وقد مات شقيقنا دون أن ينجب اطفالا ، واذا كانت هناك اشاعة تقول اننا قد فكرنا فى الزواج من السيدة ميمى فلا علم لنا بها اطلاقا ، ونحن لا نعلم شيئا عن أوراقه الخاصة او ثروته ، حتى مكافأته من فرقة الريحانى قد أوقعت عليها السيدة ميمى شكيب حجزا تحفظيا

وقال حسن عبــــد الوهاب مستأنفا تعقيبه على حديث السيدة ميمى شكيب :

ـ لقد قالت السيدة ميمى ان شقيقى كان يصرف كل مليم من دخله على الادوية ، وهــذا غريب ايضا ، ان شقيقى كان دخله فى الشهر ٣٠٠ جنيه بصــــفة مستديمة ، وأنا شخصيا مريض بالقلب ولا أصرف على مرضى عشر هذا المبلغ ، وادعت أنه لم يترك شيئا ، بينما هو قد ترك لها فيللا بلغت تكاليفها ٣٤ الف جنيه أهداها لها فى عيد زواجهما العاشر ، وكل ما كان يملك كان يودعه فى البنك باسمها

وصمت شقيق الفنـــــان لحظات ثم استأنف قائلا :

ـ أما عن قولها أنها شابة فى حاجة الى رجل يرعاها ، فالذى نعلمه هو أن لها ابنا عمره ٣٢ سنة تزوج مرتين وله أربعة اولاد ، وهى حرة فى أن تتزوج طبعا ولكن من المؤكد اننى لا انا ولا شقيقى سيكون أحدنا هذا الزوج

سكينة السادات



ليلة كيف أنساها

بقلم جاذبية صدقى

هى ليلة من ليالى صيف ما بعيد ... وفى المعادى الناعسة الحالمة ، فى حديقة فى المعادى الناعسة الحالمة بقول أدق ، نثرت على حشائشها وسائد ملونة للجلوس . حديقـــة شذى ورودها ثقيل هو مزاج من فل ، وياسمين ، وقرنفل . عطرقوى جبار يدغدغ الحواس كأنك تخطـو داخل دنيا ساحرات ماكرات نفثن فى الجو مخدرا فى فن .. ومهارة .. ليسلبن مشاعر الضيوف .

وكان الحفل تنكريا ، اقامته اخت لنا ، ضمن اعضاء « العصابة » من شباب الاسرة ، تكريما لابنها الذى هو احـــدنا ونال اجازة الطب .

فارتديت انا ثوبا من « الساتان » الازرق له كمان طويلان وذيل واسع يمتد خلفى مترين . وقد طرز من فتحة عنقه الى طرف ذيله بالخرز الاسود واللؤلؤ . هو ثوب ثمـــين حقا ، لا أملكه ، لـــكننى نبشت

واخرجته من أحد الصناديق الضخمة العملاقة التى يجيش بها بدروم بيتنا بيت كبير قديم رحب كنت أعيش فيه مع امى التى تحتفظ بثيـــاب اختها الوحيدة المتوفاة منذ خمسين عاما . اختها الشابة العروس التى ماتت عن جهاز فخم رائع . فلمـــا دعيت الى ذلك الحفل ، تسللت الى البدروم واخرجت احد نفائســـه ، وارتديته ، وغمغمت فى سرى :

— « سامحينى يا خالتى وادعى لى بالسرور فى ذلك الحفل الاول فى حياتى الذى اذهب اليه ! »

والظاهر أن خالتى كانت تحبنى ، مع اننى ولدت بعد وفاتها بثلاثين عاما ، لاننى سعدت فعلا ليلة الصيف تلك التى لا انساها !

ارتديت الثوب وتزينت كى اكون جميلة ، ولا شىء يسعد اعمـــاق قلب المراة حقا الا ان تكون . . .

جميلة :. أعظم الملكات .. وأخلد الكاتبات .. أو المكتشفات في دنيا العلم العويص كلمة واحدة تعود بأية منهن الى حظيرة « الانثى » الحقة : « جميلة .. أنت »

النهاية . تزينت ووضعت على عيني قناعا صغيرا أنيقا أضفى على غموضا ساحرا ، في نظري أنا !

وهناك التقيت « به » . هو وحده لفت نظري . لم « يهرج » .. ولا هو هب يرقص كالمجنون كأفراد « عصابتنا » ... ولا هو تكلم كثيرا .. ولا هو أكل كثيرا . والمرء يجتذبه ضده دائما لانني أنا ضحكت كثيرا .. وتكلمت كثيرا .. وأكلت كثيرا . وغير ذلك ، فقد كان « هو » الغريب الوحيد في الحفل . الغريب فعلا . فقد كان صينيا ، أجل ، كان صديقا لزوج أختي وكان يمر مرورا بمصر في طريقه الى بلاده النائية . فدعاه زوج أختي الى الحفل . فرحب بالدعوة وارتدى ثياب وطنه التقليدية ثم جلس متربعا على كرسي في صمت ، يطوي ذراعيه على صدره كأحد تماثيل آلهتهم . ولم يكن يضع قناعا على عينيه الضيقتين المسحوبتين الى أعلى كأنما عن ابتسامة دائمة . وأطلت روحه صافية .. صافية .. من خلف ابتسامته .

وتسمرت أنا أمامه أتأمله !

وقد تكلم مرتين بتيمتين .. لا ثالثة لهما .. طوال الحفل .

طلب في المرة الاولى : شايا .

وقال لي في المرة الثانية : « انت جميلة » !

فضحك زوج أختي وضرب كتفي لانني في نظره طفلة في سن ابنه . ولم أضحك أنا !

زيارة الاستديوهات المصرية !

ننشر فيما يلي « الكوبون » الثاني والعشرين لزيارة الاستديوهات المصرية التي أعلنا عنها في الاعداد الحادية والعشرين الماضية . اقطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالي نشره فقد يسعدك الحظ وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم في الاستديوهات

كوبون — ٢٢

زيارة الاستديوهات

الاسم : ....

السن : ....

المهنة : ....

العنوان : ....

المخرج أحمد بدرخان يتناقش مع شادية وفى الجانب الآخر شكرى سرحان يستعد للوقوف امام الكاميرا

جولة الكواكب فى الاستوديوهات


شادية وشكرى سرحان وعبد المنعم ابراهيم فى مناقشة فنية اثناء احدى فترات الاستراحة

فى الموسم القادم الذى يبدأ فى فصل الخريف، سيشتد أوار المنافسة بين الافلام المصرية .. والافلام المصرية برضه !

والاعجب من ذلك أن بعض النجوم الذين يتولون بطولة افلام الموسم القادم سينافسون أنفسهم اذ سيظهرون فى أكثر من فيلم ، وربما اكثر من فيلمين فى وقت واحد ..

والاكثر طرافة ان بعض شركات الانتاج سوف تنافس نفسها ايضا ، اذ ستقدم هذه الشركات فيلمين أو ثلاثة من انتاجها فى وقت واحد !

ومن هذه الشركات ، شركة اتحادالسينمائيين، التى تضم عددا من المنتجين على رأسهم المنتج حسن رمزى !

وتنتج الآن هذه الشركة ثلاثة افلام ، هى التى سأتحدث اليك اليوم عنها

تكتل !

واذا بدأنا من البداية ، فتعال اولا نأخذ فكرة عن الشركة وعن الافلام الثلاثة سالفة الذكر قبل أن نتسلل الى تفاصيلها

ان حسن رمزى المخرج المنتج هو صاحب فكرة هذا الاتحاد السينمائى وصاحب أكبر نصيب فى أسهمه

وقد دفعته الى هذه الفكرة ما خبره من احتياجات السوق العربية للافلام المصرية بعد أن مارس مهمة الانتاج والتوزيع ورأس غرفة صناعة السينما

واهم هذه الاحتياجات أن ميزان العرض والطلب كان ولا يزال مختلا بسبب كثرة الانتاج وقلة الطلب .. أو بعبارة أوضح ، زيادة عدد الافلام عن حاجة السوق !

وكان من نتائج هذه السياسة الانتاجية الارتجالية أن اصبحت السينما المصرية كمية وليست كيفية .. يعنى بالبلدى عدد فى الليمون!

وكان حسن رمزى مع غيره من المنتجين يعرفون هذه الحقيقة ويعرفون أن علاجها هو تكتل الشركات ، وأن تكتل الشركات من شأنه أن يضخم من رءوس الاموال ويقلل من الكثرة العددية فى الانتاج ، وبالتالى تصبح أفلامنا قلة جيدة بدلا من كثرة تافهة !

وظلت هذه الحقيقة أملا فى الرءوس حتى تحقق اتحاد السينمائيين هذا العام ، وبدأ يغزو السوق بأول دفعة من انتاجه .. وهى هذه الافلام الثلاثة

ولكى يحقق الاتحاد السينمائى المذكور هدفا من أهداف الفكرة ، أنشأ لجنة للقراءة واختيار قصص الافلام ، حتى يضمن جودة الخامة التى تصنع منها هذه الافلام

وهكذا يسد اتحاد السينمائيين الباب على النقاد الذين يطالبون دائما بالتخصص واعطاء العيش لخبازه ، ويقطعون عليهم خط الرجعة اذا ما حاولوا أن يهاجموا القصة من جهة سوء الاختيار !!

وربما يكون من رأيك أن العلاج السينمائى وطريقة العرض أهم من آراء اللجان .. وانه مهما حدث فان الرأى الاخير سوف تبديه عندما تشاهد هذه الافلام ، وعلى أية حال فان الموسم القادم لناظره قريب !

والآن « اتفضل معايا » على استديو الاهرام

قلب مريم !

الفيلم نمرة (١) اسمه « قلب من ذهب » ومخرجه هو محمد كريم .. وابطاله هم مريم فخر الدين وعماد حمدى ، وكنت أود ان اعطيك فكرة عن قصة هذا الفيلم لولا انى أخشى أن يغضب المخرج الكبير جدا الذى يخرج الفيلم المذكور !

والواقع أن محمد كريم له غضبات مضرية !

ومحمد كريم «مخرج جدا » .. فهومثلا اعاد تصوير احد المشاهد أكثر من خمس مرات لان أصابع يد مريم فخر الدين كانت منفرجة ٢ ميللى زيادة عن الاصول !

ولهذا أتوقع أن يسمى هذا الفيلم « قلب من ذهب عيار ٢١ » !

فاتن حمامة وعمر الشريف وكمال الشيخ واستفان روستى ، يناقشون ادوارهم بالجملة !

« الهاربة » تهرب بسبب الكرة !

سيدة القصر !

والفيلم رقم (٢) هو فيلم سيدة القصر الذى يخرجه كمال الشيخ وتقوم فاتن حمامة ببطولته أمام زوجها عمر الشريف ، مع فردوس محمد وعمر الحريرى واستفان روستى

وقصة « سيدة القصر » تتلخص فى أن فاتن بنت من وسط شعبى ، يتزوجها عمر الشريف ربيب القصور ، لم يشعر بالفارق الاجتماعى الذى يفصله عن زوجته ، ويمضى فى حياته اللاهية بين السهرات والحفلات مهملا اياها ، محتفلا بغيرها من فتيات طبقة العابثات

ويحاول اليأس ان يدخل قلب فاتن ، ولكنها تدافع عن وجودها ، وتكافح لكى تجعل من زوجها رجلا مكافحا حتى ينجح ، وتحقق المثل القائل وراء كل عظيم امرأة !

والمنظر الذى يجرى تصويره امامك يجعلك تشعر بانك ترى حياة فاتن وعمر الشريف على الطبيعة ، فهما فى هذه اللقطة زوجان يقع بينهما خلاف صغير ، وتثور فاتن على عمر .. ويثور عمر عليها ، ثم يقول المخرج « ستوب » فيأخذ عمر زوجته من يدها ويطبع عليها قبلة دلالة على انه لن يتقمص الدور فى حياتهما الخاصة معا

وفى اثناء بروفة على أحد المشاهد تجلس فاتن وعمر لقراءة الديالوج ، فترى الكلمات تدل على الغضب ، بينما ترى ملامحهما وتعبيراتهما تدل على الحب !

وتخطىء فاتن فى كلمة أمام « الكاميرا » ، وتطلب اعادة المشهد ، ولكن كمال الشيخ يقول لها :

ــ معلهش فاتت

فيقول عمر :

ــ أبوه « فاتت » حمامة

الهاربة !

والفيلم رقم (٣) هو فيلم « الهاربة » ، الذى يخرجه احمد بدرخان ، ويتولى بطولته شادية وشكرى سرحان وزكى رستم وعبد المنعم ابراهيم

وقصة « الهاربة » تدور حول فتاة من عائلة ريفية محافظة يقسرها أبوها على الزواج من رجل يكبرها فى السن جريا وراء ثروته ، وتهرب الفتاة من القرية للتخلص من سطوة أبيها ومن هذا الزواج غير المتكافىء

وفى القاهرة تلاقى الفتاة الوحيدة كثيرا من المتاعب ثم تلتقى بشاب تحبه ويحبها وينتهى حبهما بالزواج ..

وفى الوقت الذى يشرف فيه أبوها على الموت تحت وطأة المرض والعار الذى جره عليه هرب ابنته فى ليلة زفافها ، تعود اليه الفتاة زوجة شريفة لشاب شريف .. ويموت الاب قرير العين .. مطمئنا على شرفه العزيز !

وقد حدث أثناء تصوير هذا الفيلم أن حميت المنافسة بين نوادى الكرة ، وحرصت الاذاعة على أن تذيع وصف المباريات ، ولم تعرف الاذاعة انها بذلك سوف تعطل العمل فى الفيلم لبضع ساعات



فاتن حمامة مستسلمة ليدى الماكيير يجرى لها بعض التعديلات قبل بدء التصوير

ان شادية من المتحمسات للنادى الاهلى .. بينما شكرى سرحان من جمهور الزمالك .. وقد ترك الاثنان العمل أمام الكاميرا وجلسا حول الراديو يستمعان الى وصف المباراة وكأنهما يتباريان

وكان طريفا أن ترى شكرى يصيح قائلا :

ــ ياللا يا عصام

وبعدها تصيح شادية قائلة :

ــ اتلهى يا عصام !

وكاد الامر فى النهاية يصل الى خناقة حامية ، لولا أن قام بدرخان بمهمة الحكم ، وأمر بالعودة الى العمل !

وعاد البطلان يمثلان مشهدا غراميا من النوع الحامى أمام الكاميرا .. واجادا المشهد بشكل مثير .. وعندئذ لم يقل بدرخان « ستوب » وانما صاح قائلا :

ــ جول !!

انور عبد الله



..ودق الحظ بابى !

للنجمة زوزو ماضى

منذ سنوات قد تعود الى العشرين سمعت من صديقة حكمة ما زالت عالقة فى ذهنى حتى اليوم . قالت الصديقة ان الحظ يقرع الباب مرة واحدة ، والانسان الذكى هو الذى يسمع دقاته على الباب فيسرع ويفتحه على مصراعيه ليستقبل الحظ

ولا أخفى عليكم انى ظللت انتظر زيارة الحظ لى بفارغ الصبر ، فان الادوار التى قمت بها على الشاشة لم تكن ترضينى من الناحية الفنية فى ذلك الوقت رغم أنها أحاطت اسمى بأضواء الشهرة

وحدث أن زارنى الحظ ... قرع بابى فى شخص المرحوم كمال سليم المخرج السينمائى الذى ترك فراغا كبيرا فى السينما المصرية بعد وفاته ، جاء كمال يزورنى ويحمل معه عقدا لبطولة فيلم لعله فيلم « الى الابد » وجلس كمال يقرأ لى خطوط قصة الفيلم ويشرح دورى — وهو دور البطولة — ويشرح المواقف التى يتخيلنى وأنا أمثلها أمام الكاميرا ..

وغرقت فى بحر من الاعجاب بالدور ، وامسكت بالقلم لاوقع عقد الاتفاق دون أية مناقشة فى الاجر فلم تكن الماديات تعنينى بقدر ما كانت الناحية الفنية ومستقبل الفنى يستحوزان على اهتمامى . وقبل أن أوقع العقد اكتشف كمال غلطة قانونية فى البند الثانى من العقد ، وطلب منى ان أؤجل التوقيع الى اليوم التالى حتى يعيد تصليح العقد ...

وفى الصباح رن جرس الباب وأسرعت لافتحه فاذا بى أمام ساعى التلغراف يحمل الى برقية حطمتنى بعد أن قرأتها . كانت البرقية تنعى الى أعز مخلوقة الى قلبى .. أمى العزيزة .. ماتت أمى !!

وغمرتنى الدموع ، وأسرعت الى بنى سويف لاشترك فى تشييع الجنازة ، وأبكى أمى وأنا جالسة على قبرها شهرا كاملا لا أريد أن أفارقه ، واستطاعوا بصعوبة أن ينتزعونى من جوار القبر بعد أن ذبلت عينى من البكاء . وانتابتنى حالة نفسية لم أستطع بسببها الكلام ، وقضيت شهرا آخر فى الحجرة التى كانت تنام فيها أمى لا أكلم احدا ولا اسمع حديث أحد ، طعامى وشرابى عبارة عن دموع تتساقط فوق صورة أمى العزيزة ..

وخشى أبى على واستدعى طبيبا على المام كبير بعلم النفس ، واستطاع هذا الطبيب أن يخفف من لواعج الحزن ، وأن ينقلنى قليلا الى دنياى التى أعيشها

وبدأت أراجع خطابات وبرقيات التعازى التى جاءتنى من صديقاتى وزملائى فى القاهرة ، وكان من بينها عشر برقيات بتوقيع كمال سليم ، احداها يقدم لى فيها التعازى والثانية يتعجل فيها عودتى الى القاهرة لبدء تصوير الفيلم وآخر البرقيات كانت تتضمن اعتذارا رقيقا عن اضطراره الى اسناد الدور الى ممثلة أخرى

وهكذا فتحت الباب للحظ ، ولكن القدر شاء أن يطرده من بيتى ؟

خواطر وذكريات

السعادة .. شجرة يا نصيب

بقلم حبيب جاماتى

الصدفة وحدها تجعلنى اليوم اقدم لك هذه الدردشة عن « السعادة » تلقيت البريد المعتاد، وبدات اتصفح الجرائد الكثيرة الواردة من الغرب ومن الشرق

فى ست جرائد منها اشارات الى «السعادة» وذلك فى مقالات وتحقيقات عن الامبراطورة ثريا، وريتا هيوارث ، ولانا تيرنر ، وفرنسواز ساجان، وبربارا هوتسون ، وجريتا جاربو !

كلهن من الجنس اللطيف . ولكل واحدة منهن مشكلة مع السعادة !

ثريا تواصل استشارة الاطباء وتتحمل العمليات فى سبيل علاج نفسها من العقم. فالسعادة بالنسبة اليها ان تعود الى الرجل الذى احبها واحبته ، ولكن على شرط ان تعطيه وريثا للعرش من بعده ، لو لم يكن زوج ثريا ملكا ، لما قامت بينهما هذه المشكلة . ولما تزوجت الحسناء امبراطورا ظنت ان كل اسباب السعادة قد توفرت لها . فجاءتها خيبة الامل من مصدر لم تكن ثريا تظن انه سيحول سعادتها الى شقاء

وريتا هيوارث ، بعد فشلها فى الزواج اربع مرات ، تعلن الان بأعلى صوتها ، وتؤكد لكل من يريد ان يسمع ، انها وجدت السعادة الحقيقية ، وان زواجها برجل الاعمال «جيمس هيل » سيكون الاخير ، لانه ينطوى على كل ما يضمن لها تلك السعادة التى تنشدها

ولانا تيرنر تقول : «توبة ! كنت مخطئة فى نظرتى الى الحياة . وما كنت اظنه السعادة كان شيئا اخر ، يختلف فى اسمه ومعناه باختلاف الرجال الذين عاشرتهم . ومن الان فصاعدا سأبحث عن السعادة الحقيقية وآمل أن اجدها !»

ان كانت لدى احد منكم نصيحة او ارشاد ، فليتقدم الى الحسناء الباحثة عن السعادة

وفرانسواز ساجان ، الكاتبة الفرنسية التى يتمثل فيها الاضطراب الفكرى السائد فى بلدها فرنسا ، هذه الفتاة التى قالت ، يوم قررت الزواج ، انها ضمنت السعادة لنفسها ولزوجها، كانت على ما يظهر مخطئة بالنسبة الى الاثنين، الى زوجها والى نفسها . فقد طلقت او هى على وشك ان تطلق

وبربارا هوتسون ، المليونيرة الحائرة بملايينها وبالرجال الذين يحومون حولها ، او على الاصح حول تلك الملايين : هذه المرأة تشترى الازواج مثل الدبوك ، من السوق ، وبالفلوس

اشترت ستة حتى الان . آخرهم بطل التنس فان كرام ، الذى يحمل الجنسية المصرية

وهى تتفاوض مع السابع !

وجريتا جاربو ــ اميرة الشاشة البيضاء فى عهد السينما الصامتة ــ تعيش فى عزلة عن العالم . ولكنها خرجت من صمتها الطويل لتقول لاحد اصدقائها من الصحافيين : « ان حياتى اصبحت غير ذات موضوع منذ ان اصبت فى



جريتا جاربو



لانا تيرنر



ريتا هيوارث

حبى ، بوفاة الحبيب ! والسعادة بالنسبة الى الان هى فى هذه العزلة التى اعيش فيها مع نفسى ! »

والممثلة الفرنسية مارتين كارول تقول فى حديث : « انا غنية ، شهيرة ، جميلة ، لكننى غير سعيدة : ولن اكون سعيدة الا اذا رزقت طفلا يكون قطعة منى تمشى على الارض ! »

هذه الممثلة مثل ثريا : السعادة عندها مرتبطة بانجاب مولود ..

وهى تقول ايضا : « لا احسد جريس كيلى على مركزها ، بل على طفليها . ولا احسد لولو بريجيدا الا لانها ام تنجب ابناء !»

السعادة لا تشترى ولا تباع ، ولا تعرض فى الاسواق عرض السلع والمتاع !

اعرف شابين تزوجا اختين ..

الكبير تزوج الكبيرة ، والصغير تزوج الصغيرة الاختان متشابهتان فى كل شىء تقريبا

ومرت على الزواج ثلاثة اعوام ، لم يرزق العرسان فيها بأبناء ، وتكهرب الجو ، قالت ام الزوجين : « الحق على المرأتين ! وقالت ام الزوجتين : « الحق على الرجلين ! »

نسيت ان اقول لك ان الاخ الكبير ممثل ، والاخت الكبيرة ممثلة . وان الاخ الصغير موظف حكومة والاخت الصغيرة موظفة حكومة

التقيت بهم بعد مرور السنة الخامسة : كانوا لا يزالون فى بيتين متجاورين . ولكن بعد عملية مقايضة غريبة

قالوا لى :

ــ كنا فى مشاجرات مستمرة . لا احد منا يتفق مع الاخر . ولكننا عرفنا السبب ، وعالجنا هذه الحالة ، ونحن اليوم سعداء

اتعرف ماذا صنعوا ؟

طلق كل من الزوجين زوجته ، واخذ زوجة الاخر . مبادلة تمت بالطرق الودية !

وخيم الهدوء على البيتين . سكتت الحماة هنا وهناك . اختفى الخناق وخفتت الاصوات

وجاء الابناء : الممثلة وضعت طفلا مثل القمر ، قالت انه سيكون موظفا مثل ابيه . والموظفة وضعت طفلة مثل القمر ايضا وقالت انها ستكون ممثلة مثل ابيها

بقى أن تعرف ان هذا حدث فى باريس . وقد يحدث مثله فى مصر وفى اى بلد آخر من بلدان العالم .

فالسعادة واحدة تحت كل سماء

وسعى الناس اليها واحد فى كل بلد

الشاطر من يعثر عليها . والخائب من يجعلها تفلت من بين يديه

جعلك الله من الشطار السعداء !





سحر النغم

كانت جوليا راقصة الباليه الحسناء تسير على كورنيش النيل ، ومن ملهى قريب حمل الهواء اليها موسيقى الجاز الشجية ، ولم تستطع جوليا ان تقاوم سحر النغم فاذا هي تهتز اهتزازات خفيفة مترنحة ، ولكن سحر النغم لم يلبث ان استغرق نفسها جميعها فانطلقت ترقص وترقص ، واحاطتها العيون من كل جانب ، عيون المارة الذين استهواهم سحر الموسيقى وسحر جوليا



لبلبة : اصبحت غادة هيفاء ، تحاكي مارلين مونرو فى أزيائها ومشيتها الشهيرة

لبلبة التي لم تعد صغيرة

★ أنكل حسن الصيفي مستشاري السينمائي فقط !

★ فريد الأطرش يدعوني في حفلاته الخاصة لأقلده !

لبلبة كبرت . لم تعد كما تعود الناس ان يروها ، بحجمها الصغير وصـوتها الصبيانى الذى تقلد به المطـربين والمطربات . أصبحت غادة هيفاء كاملة الانوثة . تتحدث كامرأة لها تجـارب وتسـتعمل الروج و « البانكيك » و « الكعب » العالى ، والفسـاتين « الماريلينية » التى تلتصق بجسدها المتفتح التى بدأت براعم الفتنة تظهر عليه ومن أجل هذا بدأت الانظار تحيط لبلبة كفتاة كاعب على « وش جواز » واخذت الاشاعة التى تربط بينها وبين أحـد العاملين فى الحقل السينمائى تأخذ الطابع الجدى وتجد سيقانا تسير عليها

سألنا لبلبة :

• ما مدى صحة الاشاعة التى تقول انك « زوجة » لاحد العاملين فى الحقل السينمائى؟!

– أنا ما زلت صغيرة . ولن افكر فى الزواج الا عندما أصل الى العشرين أو الثانية والعشرين ، وانا الآن اضع اهتمامى كله فى فنى واريد أن أحقق امنياتى التى أرجوها من الفن .

وعندما قلنا لها ، ان هذه الاشاعة تقف على قدميها ، وان هذا قد يوحى بأن هناك على الاقل صلة ما بينها وبين بطل هذه الاشاعة ، هتفت قائلة :

– من هو هذا الشخص . من تقصد الاشاعة ، أنا لا أعرف ، فأخبرونى على الاقل من هو !!

ولم نجب نحن ، بل سارعت أختها الصغرى « ماجدة » تجيب :

– الناس يقصدون حسن الصيفى واختى لا تعرف شيئا عما يشيعه الناس عن صلتها به .

واكملت لبلبة الحديث قائلة :

– أنا اعتبر حسن الصيفى مرشـدا لى فى عملى السينمائى ، وأنا اناديه بلقب « أنكل » حسن ، وليس من المعقول أن أتزوجه فهو اكبر منى وهو متزوج . واذا حدث وقررت الزواج فلا شك اننى سأختار شابا يقاربنى سنا ، وقد تلقيت طلبات كثيرة للزواج ولكنى رفضـتها جميعا فأنا مشغولة بفنى ، أنفق وقتى فى حفظ الاغانى الجديدة وعمل البروفات . أنا فى غنى عن دوشة الخطاب هذه .

وعدنا نسأل لبلبة :

• هل لك شروط معينة فى زوج المستقبل اذا حدث وقررت الزواج ؟ !

– ان اول ما يلفت نظـرى فى الرجل هو «الحذاء» ، واحب فى فتى أحلامى أن يملك مجموعة كبيرة من الاحذية الانيقة ، واحب الاحـذية « الفورمة الطليانى » . واهم الشروط بعد هذا أن يكون اسمر فارع الجسد ، فالسمر عادة دمهم « شربات » والا لما وجدنا هذا العدد الكبير من الاغانى التى تتغنى بالسمار والسمر .

ونفت لبلبة انها قد خاضت اى تجـارب عاطفية وعلقت قائلة :

– أنا لسـه صغيرة على حكايات الحب دى ، وأنا أصلا لا أجد مجالا لتجارب الحب فأمى تمثل معى دور الملاك الحـارس وتذود عنى « الروميوهات »

وعادت الاخت ماجدة تقطع حديثنا قائلة :

– أنا جربت الحب على الرغم من اننى اصغر من لبلبة . وانا اتبع مع الشبان طريقة مثالية ، اشجع الواحد منهم حتى يقع فى غرامى ، ثم اتركه يحترق بالنار وأتلذذ بأن اجد عددا كبيرا من الشبان يجرون خلفى . ولكن ارجو الا تكتبوا هـذا عنى حتى لا ينفض الطابور من حولى .

وعادت لبلبة تتحدث عن تقليـدها لكبار النجوم على المسرح قالت :

– ان معظمهم يسره ان يرانى اقلده ، ولا يكاد عبد المطلب يجدنى فى حفلة حتى يسألنى باسما :

– يا ترى هتقلدينى النهارده كويس

وفريد الاطرش يقيم حفلات خاصة ويدعونى اليها لاقلده

وصمتت لبلبة فترة ثم قالت :

– ان كل أملى ان أحقق النجـاح الذى يرضينى فى السينما بعد أن كبـرت ونضجت وأصبحت قادرة على التمثيل . ولا شك أننى سأختار أدوار الاغراء فأنا اشعر اننى موهوبة فيه .

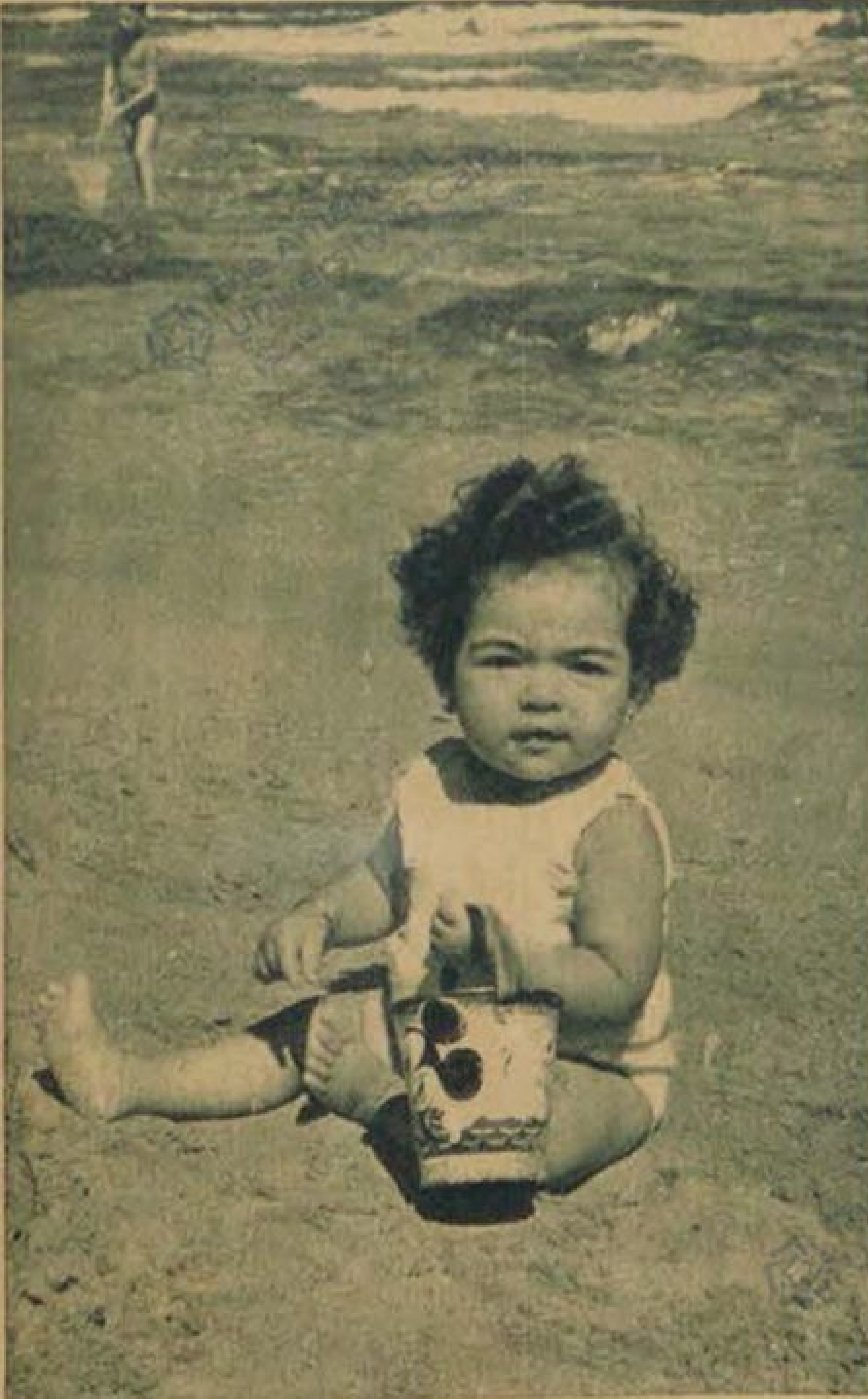
مذكرات ماجدة

الحلقة الثانية



• كان جدى ثائرا
نفاه الانجليز

• هوايتى للتمثيل
عرضتنى للقتل



صورة تذكارية لطيفة التقطت للنجمة ماجدة فى عامها الاول ، وهى تلهو على رمال احد شواطىء الاسكندرية

ملخص ما نشر !

ولدت ماجدة فى مدينة طنطا يوم٦ مايو ١٩٣٢ ، وكان والدهاموظفا كبيرا فى طنطا ، وكان الناس يوممولدها يحتفلون باعياد الربيع ، فقد كان اليوم هو شمالنسيم. وكانهذا فالا حسنا جعل كلافرادأسرتها يتفاءلون بها وبابتسامتها الدائمةولم يلبث والدها ان نقل بعدشهور الى وظيفة اكبر فى وزارةالمواصلاتوانتقلت الاسرة الى القاهرة لتعيش فى بيت صغير له حديقة . وفى الخامسة ذهبت ماجدة الى مدرسة «يعبيس» فى جاردن سيتى وكانتتديرها سيدة يهودية تصر على ان يؤدى الاطفال الصلاة بالعبرية كلصباح . فانتقلت ماجدة بعدها الى مدرسة آلبون باستير فى شبرا .وفى تلك الفترة تعرضت الاسرة لصدمة كبيرة، وهىانفصال الاب عن الام، ولكن الام كانت حريصة على اخفاء هذه الكارثة ، وكان الوالدهو الاخر حريصا على الا يشعر أولاده بشىء مما حدث

وفى السطور التالية تروى لناماجدة ، قصة اسرتها ، اسرة الصباحى التى لعبت ادوارا هامةفى كل الحركات الوطنية المناهضة للاستعمار الانجليزى منذ فشلتثورة عرابى



ظلت امى حريصة على ان تخفىنبأ انفصالها عن والدى ، وظللنا لانشعر بهذا الانفصال ، خاصة وقد كان والدى يزورنا بانتظام ويعاملنا نفس المعاملة التى داب على معاملتنا بها. وقد كان هذا الانفصال مخالفالتقاليد أسرتنا ، اسرتنا العريقة التىينتمى اليها والدى وتنتمى اليها أمى هى الاخرى . أسرة الصباحى

وطنية

والذين قرأوا تاريخ الحركات الوطنية المناهضةللاستعمارالانجليزى يعلمون تماما مكانة أسرة الصباحى من هذه الحركات . كانت اسرةكبيرة من أسر المنوفية ، تمتلك الضياع والقصور الفخمة التى يقطنها افرادها ، وكان جدى لابى هو المرحوم « الصباحى بك » الذىكان عضو مجلس شورى القوانين فى عهد الخديو اسماعيل ، وكان اكثر اولاده يتقلدون المناصب الرئيسيةفىالدولة، ولكنهم جميعا تمردوا على الخديو عندما شعروا بانه يتآمر مع الاجانب على جر البلاد الى الافلاس والدمار . وتعرضبعضهم للاضطهاد ، ولكنهذا لم يثنهم عن مواقفهم الوطنية ، بل كان دافعا لهم على ان يواجهوا الخديو فى جراة منددين بتصرفاته المالية التى تسير بالوطنالىالافلاس. وما كان احد غير افراد هذه الاسرة الذين عرفوا باعتزازهم بمصريتهم وصلابة رايهم فى مواقفهم الوطنية ليجرؤ على ان يواجه الخديو بالعداء السافر مثلهم . وقد ادى موقفهمهذا الى ضياع الكثير من ممتلكاتهم ولكن هذا لم يوقفهم عن السير فىسياستهم الوطنية ابدا

وقد اخبرنى ابى ، ان جدى الصباحى كان يعتز بمصريته الىحد الهوس ، وكان يؤلمه ويثيره ان يرى مناصب الدولة الرئيسية نهبا لعدد من الاجانب بينما يبعد المصريون عن هذه الوظائف بشتى الطرق ، وحدث ذات مرة ان رأى مهندسا من مهندسى الرى الانجليز يتجول فى اراضيه ليرسم الترع والقنوات فما كان منه الا ان ثار وغضب ، وتقدم الى مجلس القوانين الذى كان عضوا فيه باقتراح يقضى بالا يعملفىهندسة الرى الا المصريون ، لانهم يفهمون الارض وطبيعتها . وكانهذا التصرف سببا فى غضب الانجليز عليه ، وكانوا قد بدأوا يدسون انوفهم فى كل شئون مصر ، واعتبروهمنالداعدائهم. وقد استغلوا كل نفوذهم وسيطرتهم على الخديو فى حرمانهاراضيهوضياعه من الترع والقنوات ، ولكن هذا لم يؤثر فى موقفه ، بل لقد اعتبره تصرفا صبيانيا .

تنكيل !!

وعندما قامت الثورة العرابية ، كان كل افراد اسرة الصباحى منبين ثوار عرابى وجنوده ، وازدادتنكيل الانجليز بأفراد الاسرة ، وظل هذا التنكيل والانتقام مستمرا حتى عهد الخديو عباس الذى تولى الحكم بعد والده توفيق عندما طالب الانجليز بنفى احفاد الصباحىالكبيروتجريدهم من ممتلكاتهم

وفى اعقاب ثورة ١٩١٩ استطاع الانجليز ان يجردوا آل الصباحىمن املاكهم وضياعهم الواسعة ، وان يحولوهم من الثراء الواسع الىالفقر والحاجة ، الا ان هذا لم يؤثر على الاطلاق فى حماسهم الوطنى وعدائهم الشديد للاستعمار الانجليزى ومناهضتهم له بكل عنف وكل قوة

ونفى اكثر افراد الاسرةالىالخارج الى مالطة وغيرها من جزر البحر التى يملكها الانجليز وتحولت املاكهم الى المعاقل الاستعمارية من بنوك وبيوت مالية انجليزية كان كل همها ارهاق اصحاب الارض من المصريين بالديون، ثم انتزاع ملكية الاراضى . وفقدت أسرة الصباحى حوالى اربعة آلاف فدان من أجود الاراضى فى المنوفية

تقاليد !

وعلى الرغم من هذا كله ، حرصت الاسرة على الاحتفاظ بمظهرها العام، وصانت تقاليدها التى توارثهاابناؤها جيلا بعد جيل . وعندما تزوج ابى من امى ، وكلاهما من اسرة الصباحى ، كان هذا الزواج مظهرامن مظاهر تقاليد الاسرة التى لم تكن تسمح بزواج ابنائها من غير الاسرة . وكان أبى موظفا حكوميا ، بقيت له بعض املاك وعقارات ورثها عن والده كفلت لنا الحياة الكريمة الى جانب مرتبه الحكومى . وانجبوالدىاربعة اولاد ، وكنت انا اخر العنقودولهذا كنت دائما محل رعاية الاسرةوتدليلها واهتمامها

وكان هم ابى هو تثقيف اولاده وتعليمهم ليعوضهم ثراء الاسرة الذى فقدته ، كانت امنيته ان يحصل ولداه على أرقى الشهاداتالجامعية، وبالفعل حصل اكبرهماعلىبكالوريوس التجارة وتخرج الاصغر ضابطا للبوليس ، ونالت شقيقتى التى تكبرنى نصيبها من العلم ، بلاشرفت على دخول الجامعة وكادتتدخلها لولا انها تزوجت أحد رجال القانون

وانحصرت فى آمال الاسرة . كان والدى يريد لى ان التحق بكلية الاداب او الحقوق ، ثم اتزوج رجلا يقدر ثقافتى وعلمى ولا ينظر الى غناى او فقرى . على ان الاقدار كانت تريد لى طريقا مغايرا . ارادت لى ان اكون ممثلة . وانا جد فخورة بفنى ، فخورة بعملى الذى اخترته لنفسى ، وان كان اختيارى لهذا الاتجاه لا يخلو من متاعب ، لقد عرضتنى تقاليد الاسرة للقتل اكثر من مرة لاننى اخترت التمثيل كمهنة لى . والى الحلقة القادمة لاروى لكم قصة اشتغالى بالتمثيل كاملة

البقية فى العدد القادم

سلامتك يا أبو حجاج

فى مكتب فرقة رمسيس يتكاتف أعضاء الفرقة حول التليفون ، وبين الفينة والفينة يدق التليفون ويحمل اليهم الانباء . المتحدثة هى امينة رزق ، والانباء عن مرض يوسف وهبى

والممثل الكبير مريض منذ يوم ٢٥ يونيو . سافر الى بورسعيد ليفتتح موسمه الصيفى ولبث وقتا اشرف فيه على اعداد المسرح الذى سيعمل عليه . ثم عاد فى نفس اليوم بالطائرة الى القاهرة ليؤدى دوره مع فرقتـــه ، واحس آلاما هائلة تنتابه فاعتذر عن التمثيـــل واظلم مسرح الازبكية ..

طال المرض ، ونقله الاطباء الى مستشفى على ابراهيم ، ولكنـــه اصر على العودة الى فيللته وهناك احاط به عدد من الاطباء يسهرون عليه . ومعهم السيدة زوجته التى تلجأ الى العقاقير حتى تظل ساهرة الى جواره تشرف على تمريضــه بنفسها . وبين وقت وآخر تدخل أمينة رزق لتطمئن على صحته ، ثم تخرج لتذيع الانباء على أعضاء الفرقة الذين ينتظرون فى المكتب فى لهفة

وصحة الممثل الكبير تتمـــاثل الآن للشفاء ، كانت وطأة المرض شديدة ولكن الخطر زال والحمـــد لله وفى استطاعته الآن أن يتحدث مع زائريه ، وهو يود ذلك . ولكن الاطباء .. حـــرموا زيارته على محبيه ..

باب الفيللا دائما مفتوح لكثرة الزائرين ، ولكنهم يخشون أن يجهد ذلك المريض ، لم يقابله الا السيد مدير الجيزة زاره منـــدوبا عن الرئيس جمال عبد الناصر

ووصلته برقيات كثيرة ايضـــا من أركان الوطن العربى تسأل عن صحته وتتمنى له تمام الشفاء ..

والآن عادت الابتسامة الى شفاه اطبائه فقد اطمأنوا عليـــه ، فان صحة الفنان الكبير فى تقدم مستمر

ويقرأ أعضاء فرقته الآن برقيته التى اعتذر فيها عن التمثيل منذ أول يوم مرض فيه . والتى يقول فيها « كنت أود العودة اليـــكم لأقودكم معى للنهوض بالرســـالة الفنية ولـــكن منعنى المرض وأنا آسف لذلك .. ولكن الى لقـــاء قريب »

يقرأونها ويقولون :

ـ الحمد لله .. اللقاء قريب

يوسف وهبى على فراش المرض فى الصورة العليا ، والصــــورة الثانية له هو وزوجته قبل نوبة المرض التى هاجمتــــه

عماد حمدى يرد :

سميرة تصلح للتمثيل أمام جارى كوبر

أنا لا أحبها ولن أحبها أبدا

تكلم الدون جوان عماد حمدى ليرد على الفاتنة سميرة شويرى . قرا حديثها الذى نشرناه فى العدد السابق وابتسم فى سخرية من كل كلمة قالتها ، أكد لنا انه لا يحب الفاتنة ، ولن يحبها ، وان كل ما بينهما انه رقص معها بعد أن دعته هى الى الرقص وقال ان لها اهدافا تحاول ان تصل اليها بهذه الادعاءات

كانت ابتسامة ساخرة تعلو شفتى عماد عندما بدأ يتكلم قال :

ـ ليس فيما قالته شىء يستحق الذكر . وانا اقرر هنا اننى لا أحبها ولن احبها . وكل ماحدث اننا كنا فى حفلة عامة ودعتنى هى ـ على خلاف المعتاد ـ كى ارقص معها ولبيت طلبها . وقد حدثتنى بعد ذلك عن اعجابها بى كممثل وكانسان ثم انتهت علاقتنا عند هذا الحد . وكل منا يرقص كثيرا دون ان يعنى ذلك انه يحب ، واذا كنت أحب كل فتاة أشترك معها فى رقصة فان هذا الحب الكثير سيرهقنى حتما

وصمت عماد لحظة ثم استطرد يشرح لنا السبب الذى تنتحل فيه بعض الفاتنات حب النجوم

قال :

ـ ان سميرة لم يخفق قلبها بالحب بل هى تسعى الى هدف اخر من وراء ذلك . انها تأمل فى العمل بالسينما وخطر لها اننى استطيع ان امهد لها طريق السينما فدعتنى الى مراقصتها واشيع بعد ذلك اننى أحبها . ولا بد أن تفيد من ذلك شهرة تقترب بها من هدفها ...

وسألته

• وماذا تقول فى الصورة التى نشرتها « الكواكب » لكما معا منذ فترة طويلة ؟

قال :

ـ لقد التقطت هذه الصورة خلسة اثناء الحفلة العامة التى رقصنا فيها معا . وانا أؤكد لك اننى لم أفكر فى حبها ابدا كما أؤكد لك انها ايضا لم تفكر فى ذلك ، وقد قالت هى نفسها ان ما بيننا لم يرق الى درجة الحب بل كان صداقة عادية

وقلت :

• هل كنت تعرف انها مخطوبة للمليونير وانه تركها من اجلك ؟

وزادت ابتسامة عماد اتساعا ، وحاول أن يخفى ذلك فتشاغل باشعال سيجارة فى هدوء ايضا وعاد يرد على السؤال قال :

ـ اولا انا لم اسمع مطلقا أن مليونيرا تقدم لخطبتها . كل ما كنت اعرفه منها انها طلقت من زوجها حديثا ولا شىء غير ذلك

ثانيا أحب أن افترض صحة هذا الرأى وان اناقشه فى هدوء . انها تقرر انها لحقت بخطيبها فى باريس بعد لقائنا ومعنى هذا عنده انها تحبه فهل يكذب هذه الحقيقة ليصغى الى الشائعات التى تقرر ان حبا عنيفا يربط بينى وبينها . التفكير المنطقى يقرر انها تحبه هو ما دامت قد سافرت اليه فلماذا هجرها . كما اننى لا اصدق ان مليونيرا يعيش فى باريس يتمتع بالمال والشباب ثم يتخلى عن قلبه الى حبيبته عبر البحار . انا شخصيا لا اظنه يجد وقتا لهذا الحب الغيابى . واذا كانت قصة المليونير صحيحة فأولى بها أن تشكرنى اذ انقذتها من انسان لم يكن يحبها.

واجاب عماد عن سؤال عن صلاحيتها للسينما قال :

ـ ان الاختبار الذى يجرى لها هو الذى يقرر ذلك ، ولكنى أرى انها تغالى فى اعتزازها بفتنة جسمها ورأيى أن جسمها هو الذى سيحول بينها وبين السينما . اذ انها طويلة بحيث لا يتلاءم طولها مع طول ممثلينا فأين الممثل الطويل الذى يقف معها امام الكاميرا* . أن ممثلا واحدا يتلاءم معها وهو بكل اسف غير مصرى ، انه « جارى كوبر » وهو الوحيد الذى يستطيع ان يقف امامها ، وهذا لا ينفى انها فاتنة وجميلة فانا اتحدث عن التمثيل امام الكاميرا

وقبل ان ينتهى عماد من حديثه قال :

ـ أؤكد لكم مرة اخرى اننى لا احب الفاتنة سميرة ، واننى لم اكن اعلم بأنها فى القاهرة الا عندما نشرتم حديثا لها رغم أنها هنا منذ شهر ونصف

وادرك دون جوان الصباح فسكت عن الكلام المباح





عماد حمدى : قال انه لم يحب سميرة الشويرى ولن يحبها ، وقال انه لم يعلم ابدا خلال لقائه لها فى بيروت انها مخطوبة للمليونير ...

اسرار الأخبار

طلاق ليوم واحد !

شهد الوسط الفنى اغرب طلاق فى هذا الاسبوع اذ لم يدم اكثر من ٢٤ ساعة حل بعده الوفاق مكان الخصام

وبطلا القصة فنانان احدهما يعمل وراء الكاميرا والثانى امامها . وسبب الطلاق خلافات سببها غيرة الزوجة على الزوج والعكس

وقد انتقل الزوج الى احد الفنادق لمدة ليلة واحدة عاد بعدها الى منزله وزوجته وانتصر الحب فى جولة جديدة !

حب جديد !

فى الوسط الفنى قصة حب تعيش فى سجن من الكتمان

وبطلة القصة فنانة رقيقة ناعمة مرت فى حياتها باكثر من ازمة محزنة . وضعت بعدها قلبها فى قمقم . ثم انطلق القلب اخيرا

والبطل مليونير ...

والقصة قد تظل بلا نهاية بسبب ظروف البطل الشخصية !

دبلة الخطوبة !

الذى يزور مسرح اسماعيل يس . ويدخل الكواليس يجد نفسه امام اصغر ممثل فى اسرة سمعة . الممثل هو يس الصغير الذى ادى دورا هاما وناجحا فى فيلم اسماعيل يس فى البوليس الحربى

والذى ينحنى على يس الصغير ليقبله او يصافحه يلمح فى اصبعه دبلة ذهبية صغيرة

وتسأل يس عن المحظوظة التى ارتبط بها . فيقول لك ببساطة :

ـ نادية بنت تانت فاتن !

« ويعملوها الصغار » ... وقد يوافق عليها الكبار !!

فى العيد !

فى العيد . وفى كازينو ستانلى . كان الزوجان الفنانان يمضيان اياما هنيئة . وفجأة تأزمت الامور حين دخلت المكان حسناء .. اكثر من اللازم !! فتعلقت بها عينا الزوج اطول من اللازم !

وكان شجار ظهرت نتيجته حين عادا معا . قاد هو السيارة . وركبت هى فى المقعد الخلفى !!

اجازة !

سافر السيناريست على الزرقانى الى الاسكندرية ، ليقضى اجازة العيد من جانب ، ولينتهى من سيناريو الفيلم الذى يكتبه من جانب آخر . ولم يقض الزرقانى الاجازة ولم ينته من السيناريو بل دخل المستشفى بعد ٦ ساعات من وصوله الى الاسكندرية لنوبة مفاجئة من « المغص الكلوى » ولم يعد الزرقانى من الاجازة حتى الآن

احتكار جديد ؟

اتفق رمسيس نجيب مع سيد بدير على احتكار جهوده الفنية بكافة انواعها لمدة ثلاث سنوات . على أن يستثنى من الاتفاق العقود القديمة التى ارتبط بها ابو السيد . وعلى هذا الاساس لن يستطيع « سيد » الاخراج أو كتابة السيناريو او الحوار الا لحساب رمسيس . وينص العقد على ان يتقاضى «أضخم» مخرج فى مصر الفى جنيه نظير الاخراج وحده عن كل فيلم !

بخيل !

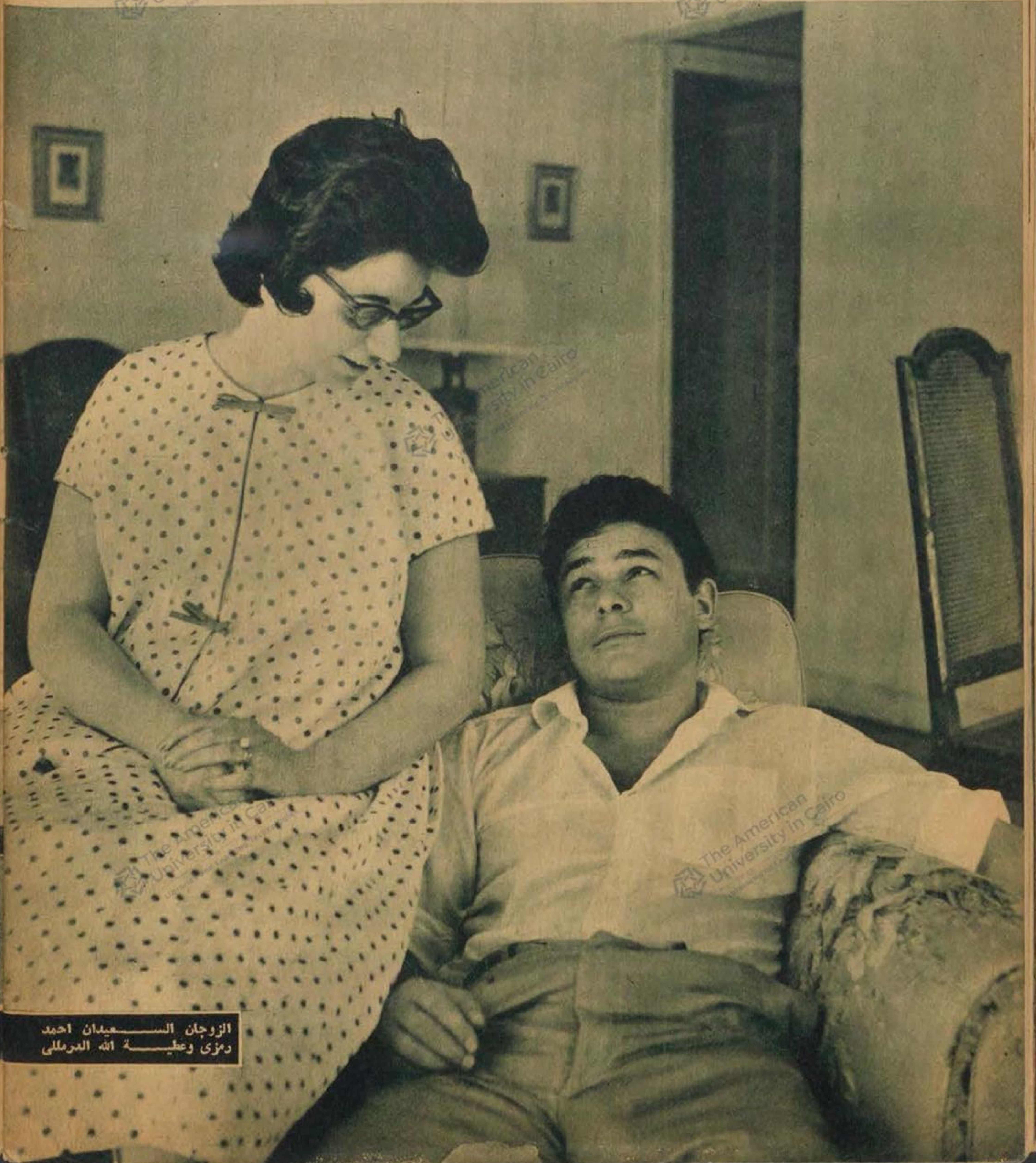
روت لى احدى فنانات الاقليم الشمالى قصة رحلة قامت بها فنانة نصف معروفة الى سوريا . تخلف فيها الزوج هناك . وغادرتها الفنانة إلى ايطاليا فى صحبة تاجر اثاث اجنبى

وحين عادت الفنانة الى سوريا شكت مر الشكوى من ... بخل الصديق !!

((الشبح))

أحمد رمزي يستعد للاستقبال :

أول إنتاج له بعد الزواج



الزوجان السعيدان احمد رمزى وعطية الله الدرمللى

بعد قصة حب عنيف سريع تم زواج احمد رمزى من « عطية الله الدرملى » احدى بنات الاسر الراقية العريقة ، ومنذ أن تم الزواج بينهما ، بدأت الاشاعات تنسج حولهما خيوطا ، وتذيع انباء الخلافات بينهما ، وتحاول ان تجد لنفسها طريقا تنفذ منه . احمد رمزى يحب ،لند رستم ، احمد رمزى سيطلق « زوجته » لانه اخطأ فى الزواج منها ، ولكن احمد الذى كان يؤمن بأن حبه اقوى من اشاعات الحاسدين والمغرضين ، استطاع ان يقف ويصد هذه الاشاعات ، واعلن اكثر من مرة انه يحب زوجته ، ويفضلها عن ألف امرأة . ثم اعلن أن زوجته تنتظر طفلها الاول وبذلك تحطمت الاشاعات على صخرة الواقع والحقيقة ، واغلقت الافواه الخبيثة

وذهبت « الكواكب » الى العش الصغير الهادىء الذى يضم احمد وزوجته الجميلة ، لتكون على قرب من السعادة والحب والانتاج القريب القادم .

ان « احمد رمزى » النجم الذى اشتهر بلقب « الفيل الصغير » ، لا يكف عن الضحك والابتسام ، والشكوى ، انه يشكو لطوب الارض من انه متعب مجهد منذ أن حملت زوجته ، وليس تعبه واجهاده ، لانه تحمل عبئا اكبر من ذى قبل ، وانما لانه يتألم كلما تألمت زوجته ، وهو يقول انه كان من المفروض ان يتحمل كل اعباء المنزل من تنظيم وتوضيب وترتيب ، ويشرف على كل صغيرة فيه وكبيرة حرصا على راحة زوجته الجميلة التى اصبحت فى شهرها السادس اليوم ، ولكنه لم يفعل ذلك ، لانه على حد قوله ، قلق مرهق الاعصاب بسبب الانتاج القادم القريب ، ولقد اصبح شغله الشاغل اليوم ، فى صباحه ومسائه أن يمسك وردة ويقطف اوراقها ويقول : « ولد ، بنت ، ولد ، بنت » .

ان احمد رمزى يتمنى ان يكون المولود القادم ولدا ، حتى يسميه « عمرو » ، ولا يعرف هو شخصيا لماذا سيسميه « عمرو » ، ففى قرارة نفسه يعتقد أن هذا الاسم دمه خفيف . وتشترك زوجته معه فى ان اسم « عمرو » خفيف . واحمد رمزى يضع منذ اليوم برنامجا ضخما لتربية ابنه عمرو ، فعندما سيبلغ الثانية من عمره ، سيلقى به الى احضان الماء ليعلمه السباحة ، وعندما يبلغ الرابعة سيرسله الى المدارس . ويتعهده بالرعاية حتى يستطيع ان يحصل على الشهادة التوجيهية ، مع تدريبه فى هذه الفترة على جميع أنواع الرياضة ولا سيما كرة القدم ، فهو من عشاقها واحد ابطالها ، كما انه يؤمن ان العقل السليم فى الجسم السليم ، كما سيحاول أن يلقنه دروساً فى مختلف الفنون وخصوصا الموسيقى ، حتى تنير عقله ، وتنقى روحه

وعندما يحصل على الشهادة التوجيهية ، فلن يتدخل فى الطريق الذى يرغبه « عمرو » نفسه حتى ولو فكر ان يصبح ممثلا كأبيه ، ولو ان احمد رمزى يتمنى ان يصبح ابنه «طبيبا»

أما السيدة « عطية الله الدرملى » الزوجة الشابة ، فلا زالت تحتفظ بهدوئها وجمالها ورشاقتها، وترسم الخطوط العريضة فى مستقبل ابنها « عمرو » .

وعندما سألناهما ماذا يكون الحال لو جاء المولود بنتا ؟! اظهر احمد ضجره وقال انه يؤمن بأن « كل اللى يجيبه ربنا كويس » ، ولكنه يفضل ان يكون « عمرو » لان البرنامج الذى أعده لا يصلح لتنشئة البنت فضلا عن انه اختار اسم «عمرو» فعلا ، ولا داعى لاختيار جديد

اما زوجته فانها لم تغضب ، وعلقت على ذلك بأنها ستكون سعيدة جدا لو كانت بنتا ، لانها ستشاركها اعباء المنزل وتكون لها سلوى فى وحدتها . وان كانت لم تختر اسما لها حتى الان ، اذ انها من أجل خاطر عيون « رمزى » تطمع فى ان يكون المولود « ذكرا »

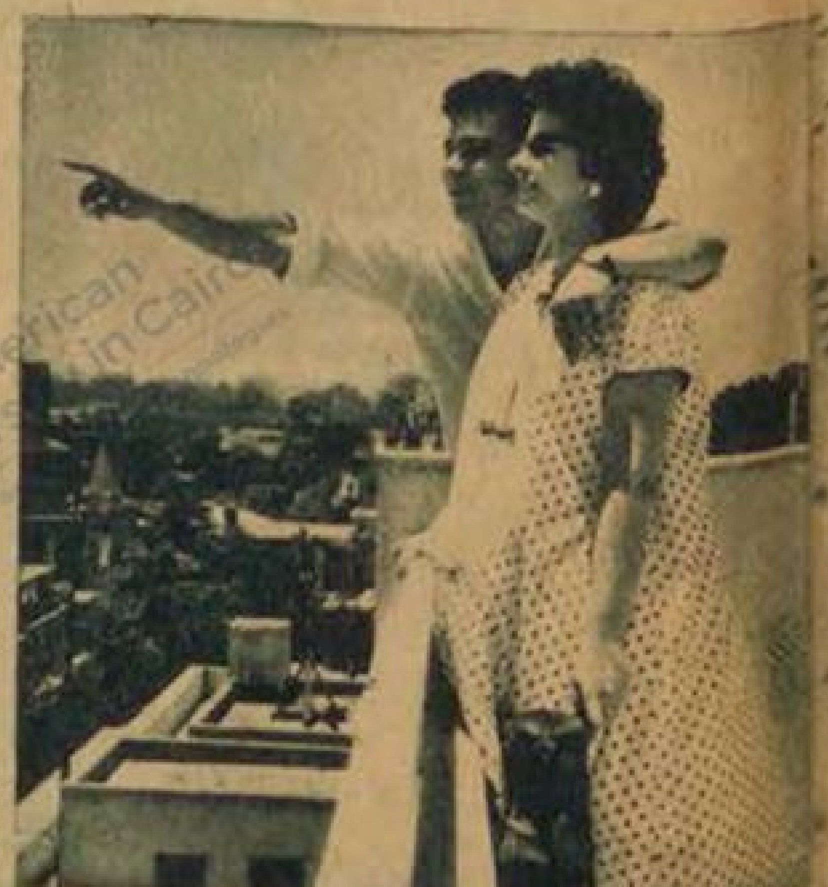
اما اخبار « الفيل الصغير » احمد رمزى ، الفنية ، فقد عرضها على فى بساطة ، قال :

انه الان مرتاح الضمير والبال والجسم . بعد ان احتكرت جهوده « شركة الشرق » لمدة عام، نظير أجر شهرى قدره « ٢٥٠ » جنيها ، على ان يمثل لها اربعة افلام ، يكون حرا فى اختيار قصصها ، وموضوعاتها ، وذلك على أن لا يمثل فى اية شركة اخرى ، ويقول احمد انه سعيد بهذا العقد ، اذ انه ظهر كثيرا فى السنة الماضية ومثل فى اكثر من فيلم ، دون ان يتأثر من دور واحد ، انه يشكو من المخرجين والمنتجين ، لانهم لم يدرسوا لونه الحق حتى اليوم ، انه يطلب فيلما يحس به ، ويبذل فيه مجهودا اكبر . انه يطلب دورا وضع خصيصا له ، فقد سئم من ادواره الدخيلة على الفيلم ، الفيلم ده مش قوى ، هاتوا رمزى علشان يدبله روح شوية ، الفيلم ده كله هياط هاتوا رمزى يفرفشه شويه ، كل ده كلام مش مضبوط ، انه يطلب دورا فى الفيلم يتلاءم مع مواهبه حتى يحس به ويتفاعل معه ، ولذا فهو سعيد بهذا الاحتكار الذى اقدمت عليه شركة الشرق ، ويقول انه قد عثر على قصة تلائم روحه وشخصيته تماما ، سيقدمها الى الشركة لتقول رايها فيها

واحمد رمزى يرجع سبب فشل كثير من افلامنا ، الى الديالوج الضعيف الغير طبيعى الذى يتعمد كتاب الحوار حشر الكلمات فيه دون معنى او احساس ، كما انه يرجع الفشل ايضا الى بعد افلامنا عن الواقع ، ويضحك وهو يقول ، نفسى مرة يعرف المخرج انى لما « اصرخ ، صوتى يتنبح ، ليه ما تطلعش « الزعطة » مثلا فى الفيلم ، او غير ذلك ، مش ده اللى بيحصل »

واخيرا فان احمد رمزى يتمنى أن يمثل دور الشاب الطائش المظلوم

ان احمد رمزى يقضى وقته اليوم بين النوادى الرياضية وبيته بالقرب من زوجته وابنه « عمرو » المنتظر







من اليمين الى اليسار أحمد وعطية الله فى شرفة منزلهما ، وفى الثانية يمضيان وقتهما فى لعب الطاولة وفى الثالثة أحمد يعاون زوجته على السير بالكعب العالى فان حملها يمنعها من لبس الاحذية ذات الكعب العالى ...

فالح افندى



(المشهد الاول : سلم منزل .. وعندما ترفع الستار نرى صبيا يهبط السلم وهو يحمل « بقجة » بينما يظهر فالح افندى صاعدا)

الصبى – بقت حاجة تفلق ... الناس مابقاش فى قلوبهم رحمة .. يا ساتر يارب !

فالح – ايه يا ابنى .. مالك .. حصل ايه ؟

الصبى – لما المكوى بتاعتنا مش عاجباهم .. مايكووا بره .. بدال ما يقعدوا يقرفوا فينا كل شوية.. ايه ده .. ياحفيظ يارب !

فالح – بس ماتزعلش نفسك .. الموضوع بسيط ؟

الصبى – ماهو يابيه الواحد مابيطقش من شوية .. دى بقت شغلانة تقصر العمر .. داهية تقطع كار المكوة واللى بيشتغلوا فى كار المكوة

فالح – بس هدى خلقك .. هم مين اللى مش عاجباهم المكوة

الصبى – الناس اللى ساكنين فوق دول





فالح ـ فوق فين .. شقة نمرة كام ؟

الصبى ـ شقة نمرة ١٢

فالح ـ الله .. لكن دى شقتنا .. لازم الهدوم اللى معاك دى بتاعتنا .. وربنا

(يتفحص ما بداخل البقجة)

آه صحيح .. دى هدومنا

الصبى ـ لا مؤاخذة يا بيه .. الواحد بيشكى من غلبه

فالح ـ ليه بس .. فيه ايه .. فهمنى ؟

الصبى ـ اقول لحضرتك

فالح ـ هيه ؟

الصبى : الست اولا نقصت من حساب المكوة سبعة صاغ

فالح : ليه

الصبى ـ علشان قال المكوه مش عاجباها

فالح ـ طب يمكن مابتهتموش بالمكوه يا اخى

الصبى ـ ازاى يا بيه .. ده ماحدش لـه قال علينا كده .. صحيح محلنا فالح مابقالوش جمعتين ف الحتة .. لكن كل زباينا مرتاحين .. وياريت الست نقصت الحساب وبس .. الا كمان كل شويه المكوه وسخه .. المكوه ممرمطة .. المكوه ابصر ايه

فالح ـ طيب طيب ماتزعلش .. هى نقصت منك كام بتقول ؟

الصبى ـ تسعة صاغ

فالح ـ ايه .. ماكنت بتقول سبعة صاغ

الصبى ـ لا مؤاخذه يابيه .. الواحد من زعله مش عارف راسه من رجليه

فالح ـ النهاية .. خد .. آدى السبعة صاغ من معايا انا

(يناوله النقود)

الصبى ـ متشكرين يا بيه .. ربنا يخليك

فالح ـ ياللا روح الهدوم اللى معاك .. وابقوا تانى مره اهتموا بنضافة المكوه شوية

الصبى ـ من غير ماتقول يابيه والله

فالح ـ بس اسمع .

الصبى ـ يانعم

فالح ـ اوع تقول للست انى ديتك السبعة صاغ

الصبى ـ عيب يابيه .. هو انا فتان !

فالح ـ ياللا انزل .. ولاتبقاش تغيب المكوه

الصبى ـ على عينى

(المشهد الثانى : غرفة استقبال .. فالح افندى داخل)

فالح ـ يا سنية .. سنيه .. الله .. سنيه

سنية ـ (تدخل وهى تدعك عينيها من آثار النوم) مين ؟

سنية ـ الله .. انت جيت !

فالح ـ مادام واقف قدامك اهه .. ابقى جيت .. والا تفتكرى يعنى حاكون هنا وانا لسه ماجيتش

سنية ـ ودخلت ازاى ؟

فالح ـ دخلت ازاى ؟! .. من الباب طبعا .. يعنى حاخش من الشباك .. الله .. ايه الحكاية يا سنية .. هو انتى كنت نايمة والا ايه ؟

سنية ـ آه .. اصل عينى غفلت شوية وانا قاعدة اتسلى ف التريكو

فالح ـ طيب وسايبه الباب مفتوح ليه ..

سنية ـ مفتوح ؟

فالح ـ ايوه مفتوح .. مش كنتى تقفلى ورا المكوجى

سنية ـ مكوجى ؟!

فالح ـ ايوه المكوجى ..

سنية ـ مكوجى ايه ؟!

فالح ـ مكوجى الهدوم .. المكوجى اللى حضرتك اتخانقتى معاه دلوقت

سنية ـ اتخانقت معاه .. انت بتقول ايه ياراجل .. مالك بتخرف كده ليه

فالح ـ باخرف ؟ .. يعنى ايه بقى .. المكوجى اللى قابلنى على السلم وانا جاى .. مش واخدمنك بقجة الهدوم علشان يكويها

سنية ـ (فزعة) بقجة الهدوم .. هدومنا ؟

فالح ـ امال هدوم الجيران

سنية ـ انا لاشفت مكوجى ولا اديت حاجة لمكوجى

فالح ـ يا خبر احوس .. سنية .. يعنى ده مش المكوجى

سنية ـ لا طبعا ..

فالح ـ امال ايه ؟

سنية ـ ده لازم حرامى

فالح ـ (ثائرا) حرامى ؟ .. وازاى ياست هانم تنامى ولا تحسيش بالحرامى وهو بيكسر الباب ويخش ياخد اللى على كيفه

سنية ـ انا غفلت يادوب خمس دقايق بس

فالح ـ (صائحا) وتغفلى ليه يامغفلة

سنية ـ يوه .. كنت تعبانه من شغل البيت

فالح ـ بقى ده اسمه كلام ياعالم ؟

سنية ـ وانا اعمل لك ايه ؟

فالح ـ تعملى ايه .. هو التغفيل وصل بيكى للدرجة دى ياست هانم .. الحرامى يقشش هدومنا وانتى نايمة

سنية ـ على كل حال مش انا وحدى اللى مغفلة

فالح ـ يعنى ايه

سنية ـ انت اكتر منى

فالح ـ تصدك تقولى ايه ياست هانم

سنية ـ تصدى اقول اذا كنت انا مغفلة اللى نمت .. تبقى انت ابه باللى صدقت انه مكوجى مع ان النهارده الاتنين والمكوجية قافلين

حدث هذا الأسبوع

* استأنف محمد الكحلاوى العمل فى فيلم « بنت البادية » بعد أن أمضى اجازة العيد فى العمل بأحد مسارح الثغر

*** تغنى ام كلثوم يوم ٢٣ يوليو بنادى ضباط الجيش بالزمالك ، احتفالا بالعيد السادس لثورة مصر**

* اهدى محمد عبد الوهاب أغنيتين جديدتين للاذاعة ، والاغنيتان هما « خبى خبى ، وفين طريقك فين » وقد سجلهما لحسابه فى ستديو مصر . والاغنيتان لم تذاعا حتى الآن

*** «فجر جديد ، ونحو المستقبل» فيلمان يسجلان معالم الجمهورية العربية المتحدة . وتعرضهما مصلحة الاستعلامات فى الشوارع والميادين فى احتفالات عيد الثورة**

* اختير احمد علام وشكرى راغب واحمد فؤاد حسن ومحمد الغزاوى لتمثيل الهيئات الفنية التى ستشرف على النشاط الفنى فى الحفلات التى تقيمها مصلحة الاستعلامات بمناسبة اعياد الثورة

*** تقام حفلات ترفيهية ساهرة بمناسبة اعياد الثورة بالقاهرة فى يوم ٢٢ يوليو واليومين التاليين ، وفى دمشق فى يوم ٢٣ واليوم التالى ، وفى الاسكندرية فى يومى ٢٦ ، ٢٧ يوليو . ويشترك فى هذه الحفلات كل الفنانين**

* يشترك عبد المنعم ابراهيم بالغناء مع فيروز فى اغنية من فيلم « أيامى السعيدة » الذى يقومان ببطولته . ويخرج الفيلم أحمد ضياء الدين

*** عاد محمد عبد الوهاب من سوريا ، بعد أن مكث هناك خمسة ايام قضاها فى دمشق**

* تقيم وزارة الارشاد مهرجانا فنيا عبأت له كل امكانياتها الفنية ، وذلك فى احتفالات عيد الثورة

*** « عشيقى الاخير » فيلم مصرى عن حياة لانا تيرنر ، يتقاسم بطولته تحية كاريوكا وشكرى سرحان . ويخرج الفيلم صلاح أبو سيف**

* كل فنانة تزوجت فنانا ستقف امام الجمهور فى احتفالات عيد الثورة لتحكى قصة حبهما وزواجهما وسيفعل ذلك أيضا الفنان الزوج

*** يتقاسم عمر الشريف وتحية كاريوكا بطولة فيلم من انتاج حلمى رفلة واخراج عاطف سالم والفيلم بدون اسم حتى الآن**

* تبدا فرقة الريحانى موسمها الصيفى يوم ١٥ يوليو على مسرحها بالاسكندرية بعد أن انتهى موسمها الشتوى بالقاهرة اول امس

*** سيلغى معهد الموسيقى المسرحية نهائيا بعد أن تظهر نتيجة الدبلوم لهذا العام**

* يتوقف نشاط المجلس الاعلى لرعاية الفنون خلال الشهرين القادمين بمناسبة الاجازة الصيفية

*** كون هواة التمثيل من الاذاعيين فرقة تمثيلية ، وقد سجلت الفرقة أولى تمثيلياتها وستذاع التمثيلية قريبا**

* أبدت مصلحة الفنون استعدادها لمساعدة فريد شوقى اذا نجح فى تأسيس فرقته المسرحية ، وافتتح مسرحا جديدا

*** صور احد المشاهد من فيلم جديد لفريد الاطرش ، فى حلبة السباق بالاسكندرية ، فى الاسبوع الماضى**

* وصل الى مصر بعض فنانى الاقليم الشمالى وفناناته ، للاشتراك فى بعض الحفلات ، ثم قضاء فترة فى المصايف المصرية

*** يتم هذا الاسبوع توقيع عقد استئجار مصلحة الفنون لمسرح محمد على فى الاسكندرية**

* سافر المنتج زرباناللى الى امريكا حيث ينزل ضيفا على مدير عام شركة م. ج. م. والمنتظر أن يتم الاتفاق بين زرباناللى وبين شركة مترو على انتاج افلام عالمية فى الاقليم الجنوبى

*** ستعيد الاذاعة امتحان اعضاء فرقتها الموسيقية وضم اعضاء جدد وزيادة أجور اعضاء الفرقة الجديدة**

* زادت مرتبات بعض اعضاء الفرقة المصرية ، وكلهم من الشبان الجدد ، ولم تشمل الزيادة احدا من الاعضاء القدامى غير حسين رياض

*** ستقوم المطربة سعاد محمد ببطولة البرنامج الغنائى « شهريار » الذى ستقدمه الاذاعة قريبا**

* قام المكتب المصرى لحقوق المؤلفين والناشرين بتوزيع المبالغ المتحصلة من حق الاداء العلنى ،

بعض الرحمة

زارنا وفد من المكفوفين خريجي معهد الموسيقى العالى، وبسطوا لنا شكواهم ، وهي كما جاء في الالتماس الذى تقدموا به الى السيد وزير التربية والتعليم تنحصر فى أنهم يريدون استئناف تعيينهم كمدرسين للاناشيد فى المدارس، وكانت الوزارة قد توقفت عن تعيينهم منذ عام ١٩٥٠ وان استمرت فى قبولهم بمعاهد الموسيقى وتخرجهم منها وقد بلغ عدد الخريجين منهم حوالى ٧٠ مكفوفا

ورجاؤنا كبير فى أن يشملهم السيد وزير التربية ببعض رحمته ورعايته ، حتى يوفر عليهم ماء وجوههم

وفاز فريد الاطرش باكبر حصيلة هذه المرة ، وهذه ثالث مرة يفوز فيها فريد باكبر مبلغ من حقوق الاداء العلنى

* **عاد عز الدين ذو الفقار الى القاهرة بعد ان قضى فترة العيد فى الاقليم الشمالى**

* استقالت عايدة هلال من المسرح القومى وكان خطاب استقالتها يحتوى على ثلاث صفحات تضم أسباب الاستقالة

* **اقام المخرج حسين فوزى وزوجته نعيمة عاكف حفلة استقبال لبعض اصدقائهما بمناسبة عودتهما من شمال افريقيا**

* باع حسن الصيفى حقوق انتاج فيلم «بين الاطلال» للمخرج عز الدين ذو الفقار

* **اصدر مدير الاذاعة امرا بمنع موظفى الاذاعة من الحصول على تذاكر البرامج الاذاعية التى تقدم فى المسارح**

* تستعد مصلحة الفنون لانشاء مكتب فى دمشق ، وسيعمل فى هذا المكتب موظفون من ابناء الاقليمين

* **عقد مدير مصلحة الفنون عدة اجتماعات مع المسئولين فى المصلحة والمسرح الشعبى لدراسة النظم الجديدة للمسرح الشعبى وتدعيمه بعناصر فنية جديدة**

* قالت احلام لبعض صديقاتها ان هناك مفاوضات للصلح بينها وبين زوجها محمد الموجى

* **لم تتمكن هند رستم من السفر الى مهرجان السينما ببرلين لانشغالها فى فيلمين وارسلت برقية اعتذار الى رئيس هيئة المؤتمر**

* تعاقد رمسيس نجيب مع زوزو نبيل لتقوم بدور كبير فى فيلم « انا حرة » الذى يخرجه صلاح ابو سيف

* **تنص عقود اتفاق مصلحة الفنون مع افراد فرقة الفنون الشعبية الجديدة على ان لا يتصل احدهم بالصحفيين او يسمح بنشر صورته قبل الحصول على اذن من مدير المصلحة شخصيا**

* اعتذرت ليلى مراد عن غناء اغنية من تأليف مأمون الشناوى وتلحين سيد مكاوى ، وقالت ليلى ان الاغنية لا تناسب صوتها .. وستغنيها المطربة نادية فهمى

* **عاد فريق المسرح العسكرى من رحلته فى الاقليم الشمالى بعد ان قضى هناك شهرا ونصف قدم خلالها ٦٠ حفلة**



قرصان النيل : سيخرج نيازى مصطفى فيلما جديدا عن القرصنة فى النيل ، واسند دورى البطولة فيه الى يحيى شاهين وكوكا . ومنتجة الفيلم السيدة اعتماد خورشيد تدخل ميدان الانتاج للمرة الاولى ، والصورة تجمع نيازى مصطفى وكوكا ويحيى شاهين والمنتجة الجديدة . ومن المنتظر ان يبدأ نيازى تصوير المشاهد الخارجية لفيلمه بين الاقصر واسوان فى سبتمبر القادم

جحيم فى الصحراء



روسانو برازى ممثل فى الصباح ، وطاهى البعثة فى المساء . لقد أثبت روسانو أنه طاه ماهر ، كما هو ممثل ناجح



وقفت ميتزى أمام عدسة المصور ترسل قبلاتها للمعجبين ، رغم جحيم الجو



ميتزى تؤدى دورها أمام الكاميرا ، وقد أحاط بها الفنيون وهم بالملابس الخفيفة ، ووقف البعض منهم فى الماء ليخففوا من حرارة الجو

يتكبد النجوم فى امريكا وغيرها من بلاد السينما فى العالم المتاعب الجمة فى سبيل جمهور الشاشة الفضية ، ان المتفرج عندما يجلس فى دار العرض ليمضى عدة ساعات مستمتعا بمشاهدة قصة فهل يقدر المتاعب التى يتكبدها العاملون فى انتاج هـــذا الفيلم ؟ قد يمضى الممثلون والمخرج والفنيون عدة أشهر فى احدى الغابات ، او احـدى القرى الريفية بعيدا عن الحضارة ، او فى صحراء لافحة الحر لالتقاط بعض مشاهد لايستمر عرضها أكثر من دقائق

دقق النظر فى الصور المنشورة على هاتين الصفحتين ، وتذكر وانت تجلس فى مقعدك الوثير فى صالة العرض انها تمثل احدى البعثات السينمائية التى انتقلت الى جزيرة من جزر المحيط الهادى لتلتقط المشاهد الخارجية لفيلم جديد

ما كادت البعثة تستقر فى الجزيرة حتى اكتشف القائمون على امرها انهم نسوا ان يصحبوا معهم طاهيا . ولكن الممثل الايطالى روسانو برازى تطوع للقيام بمهمة « طباخ » البعثة

ولم تخل حياة أفراد البعثة فى هذه الجزيرة من بعض الطرائف المضحكة ، فلقد سأل روسانو زميلته فى الفيلم النجمة ميتزى جانيور عن نوع الطعام الذى تفضله فقالت له بكل هدوء : « اسأل زوجى ، فهو مدير اعمالى ، ومدير دعايتى ولا أستطيع ان اجيب على اى سؤال الا عن طريقه ! »

وضحك الجميع لهذه « النكتة » بما فيهم زوجها جاك بين !

وكانت ليـــديابرازى ، زوجة الممثل روسانوبرازى ، هى الروح المرحة اللطيفة فى البعثة دون منازع ، كانت على الرغم من اعتراف زوجها بانها فى حجم الفيل الصغير ، خفيفة الظل لدرجة انهم كانوا يبحثون عنها ليسمعوا منها نكاتها الخفيفة !

وكان الرداء الرسمى لجميع افراد البعثة طوال النهار هو لباس البحر ، فالحر كان شديدا الى درجة ان زوجة روسانو اندفعت اليه فى اليوم الثانى قائلة : « لقد استغنت عن الرجيم ياعزيزى » فان حر هذه الجزيرة كفيل بان يخفف شحمنا لدرجة اننى أخاف على ميتزى الحسناء من منافستى ! »



ميتزى وزوجها جاك بين يتنزهان فى أرجاء الجزيرة بحثا عن النسمات الرطبة

بيني ... وبينك ...

اربعة !

.. لو كنت مديرا لاحدى الشركات ،ووضعت زوجة احد الموظفين اربعة توائم ، فمـاذا كنت تفعل له ؟

دمشق : سهيلة ح.ع

■ كنت اعينه مديرا لقسم « الانتاج » !

شوال !

.. هل يجوز لفتاة فى سن الخامسة عشرة ان ترتدى موضة « الشوال » ؟

القاهرة : ل.ر.ف

■ ليه لا ؟ اليس بين الشوالات « شـوال قطن » و « شوال رز » ؟

زعلان !

.. انت زعلت منى ؟

الفجالة : آنسة امال طبيب فهمى

■ لحد دلوقت ، لسه !

أغنية !

.. كيف تكتب الاغنية العاطفية ؟

القاهرة : كاتب ناشىء

■ زى المعتاد ، من اليمين للشمال !

انذار !

.. لقد قررت ان اكون صديقا لك ، فاستعد!

الكويت : طرزان الكويت

■ شكرا على هذا « الانذار »

فلفل !

.. قل للقارئة اللى مش عاجبها عبدالحليم حافظ : « فلفل . شطة »

المنصورة : آنسة ت.ا.م

■ أدينى قلته لها

اللى جرى !

.. ما رأيك فى اننى لما باشوف صورة فريد الاطرش بانسى اللى جرى لى ؟

الاسكندرية : آنسة اميره زكى

■ يا ترى ، ايه اللى جرى ؟

اول فيلم

.. ما هو اول فيلم قام فيه عبد الوهاب بدور البطولة ؟

الكويت : يوسف منصور حداد

■ الوردة البيضاء ، اخراج عمك محمد كريم

هدية

.. نفسى قبل ما اموت تقدم لى هدية كوسة مشتول : فتحى مصطفى ابو العلا

■ حاضر ، لما « تنوى » بالسلامة ، قل لى قبلها بكام يوم !

زواج !

.. هل انت متزوج حقيقة ؟

العراق : آنسة فايزة

■ طبعا ، امال ايه اللى « شيبنى » ؟

الزواج

.. هل صحيح ان الزواج جحيم الحياة ؟ قل لى وحياتك قبل ما اتجوز !

المحلة : امين امين عوض

■ لا ياعم ، اتجوز اولا ، وبعدين اقول لك !

اصوات

.. نضم اصواتنا الى صوت القارئة : « الفت عبد الحميد » من الفيوم ، فى تفضيل فريد الأطرش على جميع المطربين ، الاولين منهـم والاخرين

المنصورة : آنسات سلوى . منى . ليلى .سهام

■ ولا الضالين ، آمين !

تنازل

.. فى العدد ٣٥٦ من الكواكب عرضتعليك القارئة « مارلين الصغيرة » الزواج ، ولكنـك «زغت» منها ، فهل يمكن ان احل محلكواتزوجها بعد ان تتنازل لى عن حقك فى الزواج ؟

الكويت : يوسف عبد الرحمن الصندقلى

■ مافيش مانع ، وذنبك على جنبك

كلمــــة ونص

عــزت د.ج ـ طنطا : مافيش تكليف بين « ابو سمره » و « ابو شقره » احسبها زى ما تحسبها !

ج. هجول ـ الكويت : صباح تشكرك على رسالتك الرقيقة

سيف الدين عامر زوال ـ المنصورة : سلامتك فريد الاطرش مايخلصوش ان تدخل مستشفى المجاذيب بسببه !

آنسة ألفت احمد عبد الحميد ـ الفيوم : فريد الاطرش يرد لك التحية بأفضل منها

آنسة سهير . شقراء الهرم : اذا كانت حديقة الحيوانات تبدو خالية لعدم وجود « شيتا » فيها ، فالبركة فيك !

رشاد السلاوى ـ بلبيس شرقية : شكرا على حسن ظنك بعمك طرزان

نجم بحرى ـ النجف . العراق : اسال نفسك لماذا تحبه ، بتسألنى ليه ؟

خيرى محمود على ـ بولاق : اول فيلم مصرى كان صامتا ، وبعد ذلك ربنا خد بيده ونطق

ابن برقة ـ طرابلس . ليبيا : من القلب للقلب « صاروخ »

مصطفى ابراهيم الحوت ـ غزة . فلسطين : اتصل كتابيا بمدير مكتب المراسلات الدولية « فايز عزيز فرج » ص .ب. (٤٢٢) القاهرة ، ولا تنس ارسال « قسيمة مجاوبة دولية » للرد وتباع القسيمة بمكاتب البريد

الملازم س.ا.أ ـ القاهرة : كمال الشناوى بشارع البحيرة رقم ٤٢ . وعبد العزيز محمود بعمارة ايموبيليا بشارع شريف ، ومحمد فوزى بنفس العمارة شقة رقم ٦١١ ـ القاهرة

سيد محمد سليم ـ التل الكبير : صورتك فيها بعض الشبه من عبد الحليم حافظ ، ولكن ما الذى تريده بالضبط ؟

الآنسة ملكة فريد ـ ههيا شرقية : المخرج هنرى بركات بعمارة ايموبيليا بشارع شريف بالقاهرة ، فاتصلى به رأسا اذا أردت

احمد الشهاوى ـ طرابلس الغرب : الحب «بلاء» كما يقولون !

ابن جحا ـ بنغازى : عندما اصبح صاحب « صلعة » فسوف اخبرك . اطمئن !

فاضل حسين الخفاجي ـ بغداد : ليس غريبا ان نرى فتاة فى السابعة تقلد سامية جمال او رجاء يوسف ، فالاطفال فى هذه السن « قرود صغيرة » تميل الى التقليد !

ريمون مسيحة سعد ـ كفر الدوار : لا ازعم اننى من الاولياء ، وتعليل اهتمامك بهذه الصفحة لانها « ممتعة » تجمع بين الفكاهة والفـائدة والتسلية ، عايز اكتر من كده ايه يا اخى ، الطمع فى الدين !

عبد الفتاح محمود عبد الله ـ القاهرة : مافيش مانع ابدا اننا ندخل مع بعض « خمسة صداقة» ورينى شطارتك !

سعد .ت ـ الاسكندرية : ليس بالكواكب مجال لنشر الاغانى ، ولولا ذلك لنشرنا لك اغنيتك بكل سرور

آنسة يسرية ـ القاهرة : مادمت معجبة بالمطرب « المذكور » وبجماله واناقته وشخصيته، يبقى ذنبك على جنبك !

مواطن جرىء ـ بورسعيد : انت على حق فى كل ماجاء بخطابك ومقترحاتك موضع الدراسة والاهتمام ، فشكرا

سمراء

.. لماذا تهتم بالرد على اسئلة الآنسة « لطيفة السمراء » من الكويت ؟ هل تعجب بالسمراوات الى هذا الحد ؟

الكويت : علي احمد الملا

■ يظهر كده !

توحة !

.. نحن ساخطات ناقمات غاضبات على الفنان محمود اسماعيل لانه يريد حرماننا من نجمتنا المحبوبة « تحية كاريوكا » فى فيلم « توحة » ، بلغه ذلك !

بنات مصر الجديدة

■ ادينى بلغته ذلك !

سلطان !

.. هل صحيح ان الفنان فريد شوقى سيقوم بدور « عباس الاسود » فى فيلمه الجديد «سلطان»

القاهرة . م . أ

■ وليه لا ؟

سميرة !

.. سمعت ان الفنانة سميرة احمد تبحث عن عريس ، فهل وجدته ؟

الكويت : فتحى عبد العزيز سعيد

■ لسه ...

منه !

.. لماذا نراك «نازل تريقة» فى الجنس الخشن ، الست منه ؟

القاهرة : سعيد محمود مصطفى

■ منه ، وعليه !

حوار !

.. فى الحوار الذى يدور بين محمد عبد الوهاب وراقية ابراهيم فى اغنية « حكيم عيون » يسال عبد الوهاب : « والشخص ده موجود هنا » فتجيب راقية بعبارة غير واضحة تماما ، فما هو جوابها ؟

الخرطوم : آنسة روزلين داود

■ الجواب هو : « بالطبع لا » ، اذا ما كانش عندك مانع !

حلم !

.. حلمت انى قابلتك ورأيت شكلك يتغير ويصبح شبيها تمام الشبه بالفنان فريد الاطرش

السويس : آنسة عفاف مصطفى على

■ الله يسامحك !

امورة !

.. يظهر انك مش مصدق انى «أموره» تحب ابعت لك صورتى ؟

اموره : شبين الكوم

■ لا ، خلاص ، صدقتك !

آنسة دبور !

.. انا من اسرة « دبور » ، فاذا لم تكف عن « نقرزة » عبد الحليم حافظ ، حاقرصك !

السويس : المعلمة سميرة دبور

■ « قرصة وتفوت » ، ماحد يموت !

الجنة !

.. هل تعتقد انك ستذهب الى الجنة ؟

النخيلة : عبد الفتاح مالك

■ بينى وبينك : لا

طرزان

كامل الشناوى .. (بقية)

واستطرد يقول :

ـ حقا ان الاستقرار المادى جاء فيمابعد ، ولكنه جاء بعد ان اصبحت فى سن لاتسمح بالزواج . **ياسلام ! عندما كنا صالحين للزواج لم يكن عندنا من المال مايؤمن هذا الزواج . ولما اصبح عندنا المال الذى يؤمن هذا الزواج ، لم نعد فى سن تسمح بالزواج** ... وعلى كل لقد تجاوزت سن الزواج وفاتنى القطار الى الابد

قلت له :

◆ **الم يجئك الاستقرار المادى وانت فى سن مناسبة ؟**

فابتسم وقال :

ـ فعلا جاء ، ولكنى كنت اذ ذاك اؤمن بفلسفتى الخاصة وهى كما قلت اننى مشكلة والزواج مشكلة ، ولا أرضى ان «انجب» مشكلات جديدة فتأثير الفلسفة كان اقوى من الاسباب المادية !

◆ **لو حدثت المعجزة واصبحت فى الثلاثين او الخامسة والثلاثين من عمرك ... هل تتزوج ؟**

فقال على الفور :

ـ **لا ، والف لا** .. فانا كويس كده .. وغير نادم على اننى لم اتزوج

◆ **هل فى حياتك قصة حب ؟**

فقال :

ـ ان حياتى لم تخل من الحب ، وطبعا تكرر هذا الحب . **وانا من المؤمنين بان الحب لايصيب القلب الا مرة واحدة ، ثم بعد ذلك يتكرر ، ويكون انعكاسا للحب الاول** . اننى اذا نظرت اليوم الى آخر حب فى حياتى ، تذكرت حبى الاول . فهو صورة منه ، واقصد ان آخر نموذج مثل اول نموذج . وأحب ان اقول لك ، اننى سمعت كلاما كثيرا يقول ان الحب اليوم قد تغير بتغير الايام ، وانه لم يعد هناك حب حقيقى ينبع من القلب والروح كما كان على ايام قيس وليلى وروميو وجولييت ، ولى فى ذلك رأى . فحب زمان زى حب النهارده ، كل ما هنالك ان المحبين اليوم يكثرون من التحدث عن حبهم للغير ، **والحب اسرار ، ان خرج عن القلبين الحبيبين اصبح مضغة ، وزالت نشوته ، وتفشت سريته ، وزمان كانوا لايتكلمون عما يحدث بينهم . ومشاعر الانسان هى هى ، فى القديم والحديث ، ولكن يختلف الانسان نفسه فى الافصاح عن شعوره ، فزمان كان يكتمها عن حبيبه ولا يبوح الا بالقليل النادر ، اما اليوم فان الحبيب يبوح بها بصوت عال ، والعصر الذى نعيش فيه الآن ، عصر زعيق وزيطه ، الكلام بصوت عال ، والحركات تحت الاضواء ، والحب بصوت عال . وكل هذا لم يكن موجودا فى ايام زمان** . اننا نعيش فى عصر صاخب ينقصه الهدوء . حتى فى الحب

◆ **هل انت متشائم ؟**

فأجاب :

ـ **انا لست متشائما** . ولكنى احب دائما ان اسأل وافكر واقع فى حيرة ، وبعض الناس يسمون هذا تشاؤما ، ولكنى لا اسميه هكذا . فانا اعتبر ذلك طبيعيا بالنسبة للانسان ، فلا يصح لنا ان نواجه اى شىء ، دون ان نفكر فيه ونتساءل عنه ونناقشه ، فانا مثلا اتكلم عن المرض بألم ، لانى اتألم فعلا من المرض ، فهل هذا تشاؤم

◆ **مارايك فى مشكلة المسرح ، الا ترى من حل للنهوض به من كبوته ؟**

فقال :

ـ فى رايى ، ان مشكلة المسرح ، كمشكلة نشر كتاب تماما ، **لايكفى ان يكون عندنا مؤلفون على درجة ممتازة ، بل يجب ان يكون عندنا ايضا قراء على درجة ممتازة** ، وكلما ارتقى مستوى التعليم ، زاد انتشار الكتب وكثر الاطلاع .

وفى المسرح ايضا ، لايكفى ان يكون عندنا ممثلون وممثلات على درجة ممتازة ، ولكن يجب ان يكون عندنا جمهور مسرح على درجة ممتازة ، يجب ان يعلم الجمهور كيف يؤمن بالمسرح ورسالته ، فاذا تحقق ذلك ، فسيستعيد المسرح وجوده ، واعتقد اننا سائرون الى تحقيق هذا الهدف ،

فعدت اسأله :

◆ **والسينما ، مارايك فيها اليوم ؟**

فابتسم وقال :

ـ ارجو اعفائى من الحديث عن السينما ، ولك الشكر

واستغربت منه مثل هذه الاجابة ، ولكنى سكت نزولا على رغبته . وحتى يكون لى الشكر ، ولكنى استطعت ان اعرف انه معجب بالسيدة فاتن حمامة ، كفنانة قديرة ، استطاعت ان تتربع على عرش السينما والقلوب ، بما لها من احساس وموهبة

وسألت سيادته :

◆ **هل تعتقد ان عبد الوهاب وفق فى تلحين « اغنية عربية » التى كتبتها ؟**

فقال :

ـ **اعتقد ان عبد الوهاب عمل محاولة ناجحة فى تطوير الاغنية من حيث اللحن الى مايجب ان تكون عليه** ، وهو تصوير الموسيقى والحرص على ايجاد وحدة تامة بين اللحن . وبحيث يكون له رأس ورجلان ، ولا يكون لحنا يتسول النغمات التى تقيد المطرب من غير ان يكون لها علاقة او ارتباط بمعنى الاغنية ومضمونها . فما صنعه عبد الوهاب فى رأيى محاولة ناجحة وخطوة كبيرة

فعدت اسأله :

◆ **هل تعتقد انه سيجىء اليوم الذى تغنى فيه ام كلثوم من الحان عبد الوهاب ؟**

فقال :

ـ ياريت ، ولكنى لا اعتقد انه سيحدث ذلك ، فقد سبق وقامت محاولات كثيرة ، لتذليل كل العقبات ، وجاءت ظروف مناسبة جدا ، ولكن المحاولات توقفت ، والظروف تغيرت . **ويخيل الى ان ام كلثوم . لاتميل الى الالوان التى يميل اليها عبد الوهاب ويحرص عليها**

ان الاستاذ كامل الشناوى من المدمنين على سماع ام كلثوم ، ويعجبه ايضا ويطربه صوت نجاة الصغيرة وصباح ، كما انه من اقرب الناس الى محمد عبد الوهاب ، ولذلك فهو مطربه منذ اكثر من ربع قرن ، يرتاح الى صوته ، كما انه من المعجبين والمشجعين لصوت عبد الحليم حافظ . واغنيته المفضلة ، هى الاغنية الاخيرة التى يسمعها فتعجبه « اغنية عربية » لعبد الوهاب ، و « عودت عينى » لام كلثوم ، و « ابو عيون جريئة » لعبد الحليم حافظ ، و « بان على حبه » لنجاة ، و « ابو سمره زعلان ليه » لصباح

وكامل الشناوى من الاشخاص الذين يفضلون السهر على النوم ، ويكره كل من يحب النوم . وهو ينام فى اليوم حوالى خمس ساعات ، يقضيها فى ارق وقلق

ومن امنياته فى الحياة ـ كما يقول ـ ان يشعر بكثير من الطمأنينة ، وقليل من القلق ، لان الطمأنينة التامة ، هى الاستسلام ، والقلق التام ، عذاب لايطيقه الانسان

ان كامل الشناوى يعيش فى حياته بفلسفة خاصة فريدة ، انه يكتب بالفلسفة ، وياكل ويشرب وينام ويضحك ويصادق ويلاطف ويحب بالفلسفة ، انه حقا مشكلة كما قال يصف نفسه



العابثة

للنجمة سميرة احمد

كانت « ك » تعرف الحب على انه لعبة !

كانت اخلاقها اخلاق طفلة . وتصرفاتها تصرفات امرأة عابثة مستهترة !

وكان عشاقها اكثر من ان تحتفظ بأسمائهم فى ذاكرتها . كانوا عندها مجرد رجال .. مجرد ارقام

كم من القلوب تعلقت بها ، وهى التى لا قلب لها ، وكم من المآسى وقعت بين عشاقها فى سبيل المنافسة للفوز بها ، دون ان تختلج لها عضلة او ينبض فيها عرق !

كان كل ما تعرفه عن الحياة هو القفز من صديق الى صديق . وكانت هوايتها الكبرى مغازلة الرجال ، ومحاورتهم ،

ووقع فى غرامها احد طلبة المدارس الثانوية ، وحاول ان يلتقى بها ، ولكن انى له ذلك وهو الطالب الفقير ... بل كيف له ذلك ووالده من الرجال المحافظين الذين يعتبرون مجرد التفكير فى ذلك مروق وعبث !!

واندفعت دماء الحب فى عروق الشاب ، فانطلق الى بيتها المنيع ذى الاسوار العالية يحاول ان يجد ثغرة ينفذ منها اليها ..

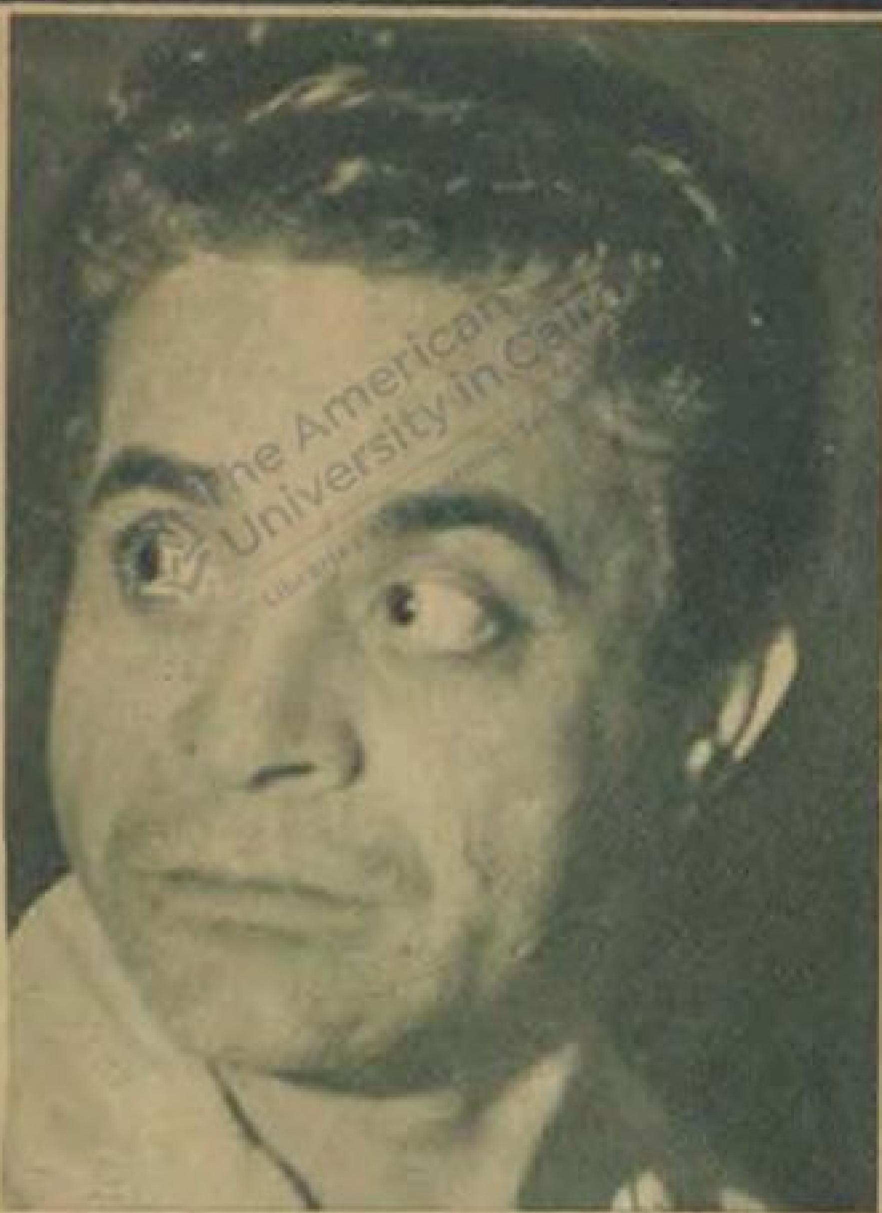
وكانت هى تلعب فى الحديقة السندسية الواسعة لعبتها المفضلة .. لعبة ارتشاف الحب من رجل الى رجل

وقفز الشاب من فوق السور .. ورآها هناك بين بضعة رجال .. تلك اللاهية العابثة !

ولكنه لم يشعر بشىء من الغيرة على الاطلاق .. بل ملأ قلبه الفرح حينما رآها .. وصفق بيديه طربا وهو يلامسها بقدمه للمرة الاولى

لقد كانت « ك » هى كرة القدم !

فنجان قهوة ... جاز زيادة!



للفنان توفيق الدقن

كنت طالبا بمعهد التمثيل فى السنة الثانية، وكان الاستاذ جورج أبيض وكذا الاستاذ زكى طليمات ، يدرسان التمثيل لطلبة المعهد . وكلاهما معروف بحرصه على أن يكون طلبته على مستوى أعلى من طلبة الاخر ، وكان أستاذى هو جورج أبيض ، وكنا فى ذلك الوقت نقوم بالاستعداد لتمثيل احدى الروايات الكبيرة ، وأسند الى الاستاذ جورج دور أحد الوزراء الخونة، وهو دور قوى طويل

اعجبت بالدور ودرسته فى عناية اذ كان هو الدور الذى ساقوم بتمثيله فى الامتحان . وذات يوم دخل علينا الاستاذ زكى الفصل ، وكان الاستاذ جورج غائبا فى ذلك الوقت ، ولما علم بالدور الذى ساقوم به ، وبخنى وحاول تشكيكى فى نفسى ، وقال ان هذا الدور لا يصلح لى بتاتا لان جسمى صغير بالنسبة للشخصية التى سامثلها ، أؤمل وأن أدائى لهذا الدور سيعرضنى ولا شك للرسوب فى الامتحان ، وأن اختيار الدور لم يكن موفقا .

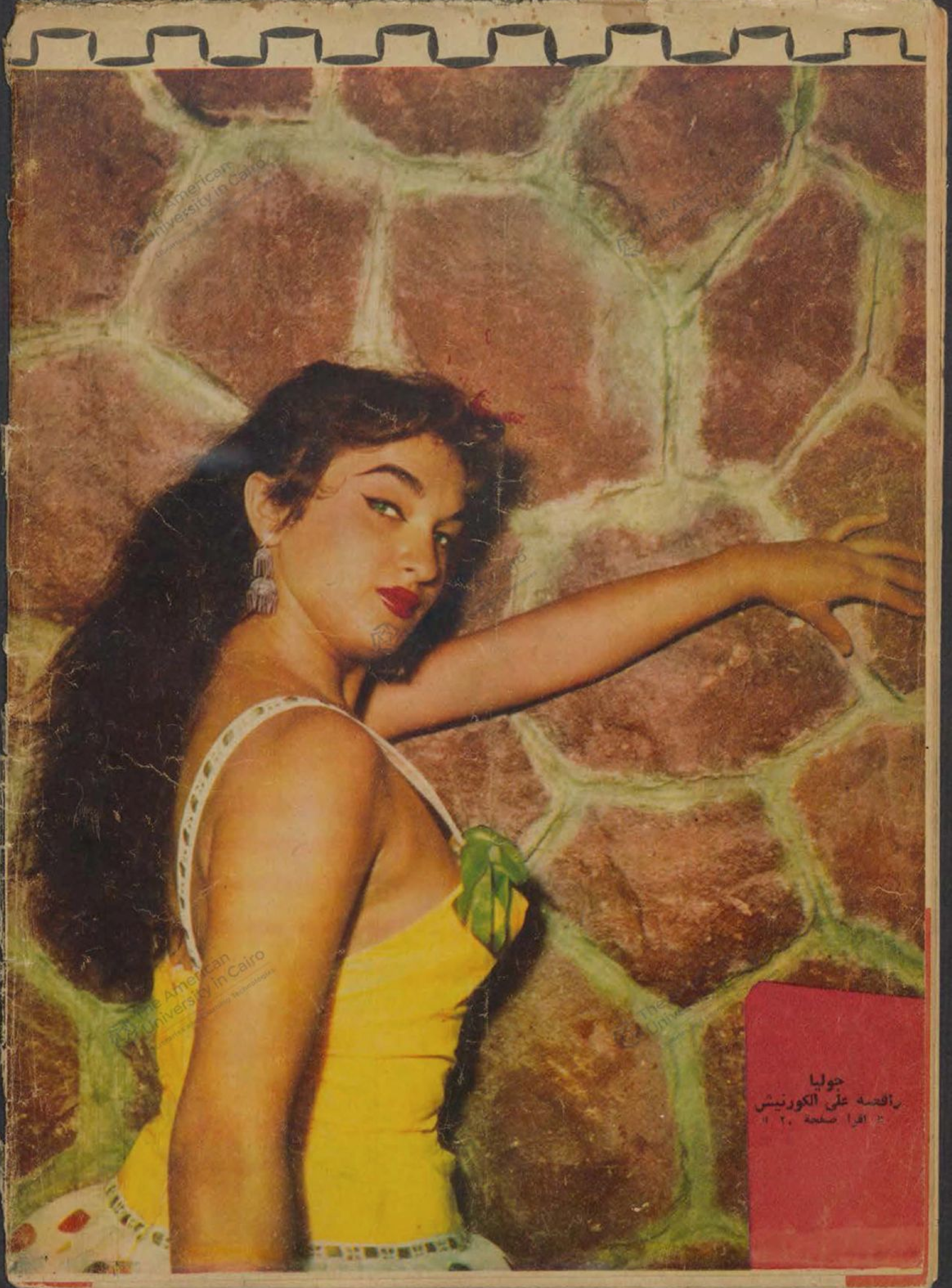
وفى اليوم التالى أخبرت الاستاذ جورج وكان هو أيضا عميد المعهد ، بما قاله لى الاستاذ زكى، فغضب وثار وقال انه اختار الدور وليس لاعتراض زكى اية أهمية . وجاء الامتحان ، وشعرت بخوف من ان يغضب الاستاذ زكى ، فكرت كثيرا فى ارضاء كل من الاستاذين جورج وزكى دون أن أغضب أحدهما ، فالاستاذ جورج يريدنى أن أؤدى هذا الدور ، والاستاذ زكى يعترض لصغر حجمى ، وتفتق ذهنى عن أمر ، فذهبت الى أحد « الجزمجية » ، وطلبت منه أن يصنع لى حذاء يرتفع كعبه ٧ سم عن الارض ، دون أن يلاحظ أحد ذلك ، وفعلا تم ما طلبت ، وفى يوم الامتحان ، وقبل عقده بساعات ، ركبت الترام وأنا البس الحذاء الطويل ، ووقفت ، وقد ملأنى الزهو لاننى أصبحت أطول من جميع الواقفين، ونزلت فى العتبة وأنا أتبختر فرحا ، وعندما اقتربت من دار الاوبرا ، دخلت متلصصا دون ان يشعر بى زملائى ، وخلعت الحذاء حتى لا يراه أحد قبل أن أقف على خشبة المسرح . ولما حان موعد أداء الامتحان ، لبست الحذاء ودخلت الى المسرح ، وكانت مفاجأة للاستاذ زكى طليمات عندما رآنى أمامه أطول بكثير مما كان يتصور ، واخذ ينظر الى ويطيل النظر ، ثم ابتسم ابتسامة مطمئنة ، ولما انتهيت من التمثيل ، نادانى وعرف منى القصة ، وضحك كثيرا ، وأعطانى أحسن نمرة ، بسبب فكرتى الجديدة ، وقال لى: « حقا يا ابنى ، الحكاية حكاية استعداد ،لا طول ولا قصر »

وأن أنس لا أنسى أبدا هذه القصة ، التى علمتنى الصبر على المكاره ، وتحمل المشاق فى سبيل الهدف ، وعدم الاستسلام لليأس . كنت طالبا بمعهد التمثيل ، وكنت أحاول جاهدا أن أظهر فى الافلام السينمائية فى أى دور . ذات يوم قابلنى الاستاذ قاسم وجدى الريجسير المعروف ، وأخبرنى أن الاستاذ جمال مدكور المخرج معجب بى وبتمثيلى ، ولذا فقد طلبنى للعمل معه فى فيلمه الذى يجرى تصويره فى استديو مصر وحدد لى موعدا فى الساعة السابعة صباحا فى ستديو مصر فى اليوم التالى . ولم أنم ليلتها من الفرح ، كنت أؤمل كثيرا فى هذه الفرصة ، وكانت الساعة تدق الخامسة عندما خرجت من منزلى فى شبرا بالقرب من سانت تريزا ، ولم تكن وسائل المواصلات قد بدأت تسير بعد ، فأخذتها سيرا على الاقدام حتى وصلت الى العتبه ، ومن هناك أخذت الترام الى الجيزة، ومنه الى الاستديو ، حيث وصلت فى السادسة والنصف ، ولم يكن قد وصل أحد بعد ، فجلست وحدى أنتظر حضور الاستاذ قاسم وجدى ، ادخن « السجاير » بشراهة ، حتى أتيت على العلبة التى بجيبى

وبحثت عن مكان اشترى منه السجاير ،ولكنى ترددت عندما تذكرت اننى لا أملك نقودا ،فقد ركبت بكل ما معى منها وقلت لنفسى اننى لابد ساقبض شيئا اليوم بعد تأدية دورى فى الفيلم. وجاء رجال الفيلم ، وعلمت أن المنظر الذى سامثل فيه لن يكون قبل الخامسة مساء ، يا نهار ... على اذن أن أنتظر حتى الساعة الخامسة بلا اكل او شرب أو سجائر ، ومرت الساعات وأنا لا أعرف أحدا أستطيع أن أقترض منه أو آخذ منه سيجارة ، ولم أجرؤ على مطالبة الاستاذ قاسم وجدى بأجرى ، وتألمت فى صمت وقلت : « كله يهون فى سبيل الفن » . وحانت الساعة الخامسة ، وصورنا الشوط ، وانتهينا فى السابعة والنصف ، وخرجت من الاستديو ، الى حجرة الماكياج أزيل ما على وجهى من مساحيق، ولما انتهيت خرجت أبحث عن الريجسير ، فلم اجد أحدا ، لا هو ولا المخرج ولا أحد من الممثلين، حتى سيارة الاستديو التى تنقل الممثلين الى بيوتهم ، رحلت هى الاخرى منذ فترة ، وكان مقلبا ؟! اننى أكاد أموت جوعا وعطشا «وحرمانا» والآن ماذا أفعل وأنا أسكن فى شبرا . وبكيت كثيرا ، ولم يكن من الامر بد ، ليس أمامى الا أن أعود الى بيتى .. فى شبرا سيرا على الاقدام وبدأت أسير . ووصلت الى منزلى عند سانت تريزا ، بعد اربع ساعات كاملة فى الطريق الطويل ورقدت أسبوعا على أثر ذلك وكل أعضائى مفككة من أثر المجهود الذى بذلته فى السير ، ومع ذلك كنت سعيدا ، فقد تعلمت الكثير من هذا المقلب

وعندما اشتركت مع فرقة المسرح الحر ، حدثت هذه القصة الطريفة ، فقد كنا نقوم بتمثيل رواية « عبد السلام أفندى » ، وحدث ذات ليلة أن أصبت ببرد شديد ، كان من جرائه أن اختفى صوتى ، وأصبت بزكام « وسعال » ، ولم يكن قد بقى على موعد رفع الستارة سوى ساعات قليلة ، ونصحنى زميل السيد محمد عبد العزيز مدير الفرقة أن أشرب فنجانا من القهوة عليه قطرات من « الجاز » ، وسيكون هذا سببا فى شفائى السريع ، وتناولت فنجان القهوة وكمية من « الجاز » أكثر من اللازم اعتقادا منى انها ربما تكون أسرع فى المفعول ، وما كادت تمر دقائق على ذلك ، حتى شعرت بهبوط شديد ، وطنين فى أذنى ، وصداع فى رأسى ، وحان موعد رفع الستار ، وكان لابد أن أظهر حتى ولو كنت أعانى سكرات الموت ، وفعلا وقفت وأنا لا أكاد أشعر بما حولى ، وأديت الدور على قدر استطاعتى ، وما كدت أنتهى منه حتى وقعت على الارض مغمى على ، ونقلونى الى القصر العينى لاجراء عملية غسيل معدة .

الكواكب العدد ٣٦٢ ١٩٥٨/٧/٨	اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا ـ فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل ـ ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أو أوراق البنكنوت	AL KAWAKEB No. 362 8.7.1958



« اقرا صفحة ٢٠ »